

ACTIVITÉ 1: RÉSUMÉ DE TEXTE ARGUMENTATIF

TEXTE : LA FUITE DES CERVEAUX

En ce début du 21^è siècle, le monde fait un bon prodigieux dans le développement de la science et de la technologie. Ce bouleversement n'est pas prêt de s'arrêter. Cependant, l'Afrique continue d'afficher un retard dans tous les domaines notamment dans les secteurs clés du développement tels que l'éducation, la santé, l'environnement, le transport et le logement... L'Afrique est en crise et ne dispose pas des hommes clés en quantité suffisante pour penser son développement et travailler aux chantiers prioritaires : construction de routes et de ponts, exploitation des richesses du sous-sol, préservation des paysages, formation, sécurité, éducation, autosuffisance alimentaire...

On pourrait se poser la question suivante : comment un continent si riche en est-il arrivé là ? Il nous paraît intéressant d'axer notre réflexion sur l'importance que peut avoir les ressources humaines dans le processus de développement et singulièrement en Afrique. En Afrique, la famille compte sur chacun de ses enfants, l'État contribue à cette prise en charge qui est de plus en plus onéreuse pour les pays en crise depuis plus de trente ans.

En Afrique, ces investissements ont encore malheureusement un rendement trop faible en raison des contingences négatives comme la grande mortalité infantile, les guerres et toutes sortes d'instabilité sociopolitique, la famine et le SIDA. Pour ceux des enfants africains qui arrivent à échapper à toutes ces difficultés et à parvenir à obtenir un diplôme, c'est une grande victoire et surtout une grande responsabilité. Car ceux qui peuvent se prendre en charge doivent également, prendre en charge tous les autres membres de leur famille et/ou de leur communauté. Et, c'est là que se trouve l'un des nœuds gordiens du problème de la fuite des cerveaux africains. Or, chacun de nous est un maillon essentiel de la chaîne des générations qui fait de ce continent ce qu'il est.

Les institutions étatiques africaines, notamment les administrations publiques, n'arrivent pas toujours à organiser la mise à disposition des ressources humaines africaines pour servir au progrès et au développement. Les témoignages en ce sens sont légions. Entre cet immobilisme des institutions étatiques et le désir de chaque africain d'obtenir une amélioration conséquente et progressive de sa situation personnelle, familiale et professionnelle, il y a un fossé qui ne cesse de se creuser. Cette situation crée un malaise, sinon un mal être, sinon un mal vivre, qui ouvre la voie au projet de départ vers des horizons estimés plus cléments.

Il peut s'agir d'un mouvement à l'intérieur d'un même État ou au niveau de la sous-région, parfois combiné à une reconversion professionnelle. Ainsi, il n'est pas rare de voir les enseignants reconvertis aux

métiers du monde rural, dans des pays africains où des écoles nationales manquent cruellement d'enseignants. Mais, le plus souvent, et l'information récente en témoigne, on voit naître et se concrétiser des projets de partir de l'Afrique. Souvent, au péril de sa vie. Lorsqu'un projet se réalise, dans l'ombre se dessinent deux intervenants antagonistes. Le pays de départ et le pays d'arrivée. Tandis que l'attitude du premier n'a guère évolué depuis le début de ce phénomène, le second a profondément modifié son attitude. (...)

Devant ce phénomène qui prend chaque jour des proportions inquiétantes et compromet l'avenir de tout un continent, chaque pays africain doit prendre la mesure du retard accumulé dans son développement, et mettre en place des structures socioéconomiques modernes pour la formation du personnel nécessaire au fonctionnement de l'État et des collectivités, pour la gestion et la planification des ressources et la définition des priorités dans tous les secteurs de la vie nationale. La première richesse du continent africain n'est ni l'or, ni le coton, ni le maïs, ni le diamant, ni le coltan, ni le pétrole (...), c'est l'homme africain ! C'est pour lui, avec lui et par lui que viendra le développement. Tout autre schéma est illusoire.

Seule satisfaction pour ce tableau, les Africains d'Afrique et de la diaspora commencent à se concerter. À la fin février 2008, s'est tenue au Mali, la huitième édition du forum de Bamako sur le thème : « L'Afrique, un nouveau pôle géostratégique : les enjeux ». Avec le processus de démocratisation en cours partout en Afrique, les États vont se heurter au désir croissant des peuples à une amélioration rapide de leurs conditions de vie et de travail. On peut alors espérer qu'ils prendront rapidement la mesure de leurs responsabilités sur le plan national et sur le plan international pour devenir des acteurs efficaces de cette lutte contre la fuite des cerveaux.

Nathan MUSENGESHI, Afrique Compétences, Mai -Juillet 2008, n° 001

Volume du texte : **737 mots**

A-DES QUESTIONS DE COMPRÉHENSION AU RÉSUMÉ DU TEXTE

I-LA COMPRÉHENSION DU TEXTE

EXERCICE 1

1-Lecture du texte.

2-Identification des thèmes appropriés en cochant la (les) réponse(s) correcte(s).

- ✓ la crise des ressources humaines en Afrique ;
- ✓ la fuite des cerveaux africains.

3- Coche la réponse correcte. La thèse développée par l'auteur est :

- ✓ L'Afrique est en crise et ne dispose pas des hommes clés en quantité suffisante pour penser son développement. (l.5, 6)

4-Identification des mots appartenant au champ lexical propre au thème :

- retard-crise-formation-développement-ressources humaines-cerveaux africains

5-Relevé des mots appartenant champ lexical propre à la thèse :

- crise-suffisante-hommes clés-le progrès-la fuite-reconversion professionnelle-manquent-responsabilité.

EXERCICE 2

Le nombre de paragraphes du texte.

- 07

2-Repère les connecteurs logiques qui structurent les paragraphes 1 et 3.

Paragraphes	connecteurs logiques
paragraphe 1	<i>...et (l.2-4-5-6-7)...cependant (l.2) ...notamment (l.3)</i>
paragraphe 3	<i>encore (l.14)et (l.17-18-20.....surtout (l.18).....car (l.18)..... également (l.19).....ou (l.19)...or (l.21).....</i>

3- Détermination de la valeur des connecteurs logiques du paragraphe 5.

connecteurs logiques	valeurs
Ainsi l.32	<i>la conséquence</i>
Mais l.34	<i>l'opposition</i>
Et l.35	<i>addition</i>
Tandis que l.37	<i>opposition</i>

4-Réponses correctes par vrai (V) ou par faux (F) :

Affirmations	V	F
• Le nombre de paragraphes du texte représente la structure		F
• Le nombre de paragraphes du texte est différent de la structure	V	
• La progression de l'argumentation permet de déterminer la structure du texte	V	

5- Identification des quatre séquences (la structure) du texte en s'appuyant sur :

- la typographie du texte ;
- les connecteurs logiques relevés ;
- les idées sur le thème dans la progression de l'argumentation.

Thèse	
L'Afrique est en crise et ne dispose pas des hommes clés en quantité suffisante pour penser son développement et travailler aux chantiers prioritaires.	
Séquences et Lignes	Délimitation de la séquence
Séquence 1 : l.1-l.8	« En ce début du 21 ^e siècle...autosuffisance alimentaire »
Séquence 2 : l.9-l.30	« On pourrait se poser ...horizons estimés plus cléments »
Séquence 3 : l.31-l.39	« Il peut s'agir d'un mouvement ...modifié son attitude »
Séquence 4 : l.40-l.56	« Devant ce phénomène ...fuite des cerveaux »

6- Relie chaque séquence de la colonne A à un titre correspondant de la colonne B.

A/ les séquences

séquence 1

séquence 2

séquence 3

séquence 4

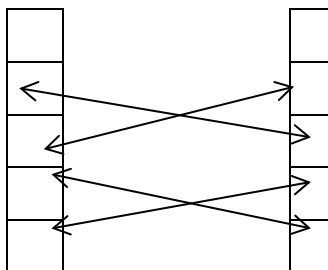
B/ les titres

causes de la crise des ressources humaines

constat ou la thèse de l'auteur

appel à la prise de conscience

formes et contours de la reconversion



Autrement :

séquence 1 / constat ou la thèse de l'auteur

séquence 2 / causes de la crise des ressources humaines

séquence 3/ formes et contours de la reconversion

séquence 4 /appel à la prise de conscience

7 –Construction du schéma argumentatif de la séquence 1 du texte.

- **Thèse**

L'Afrique est en crise et ne dispose pas des hommes clés en quantité suffisante pour penser son développement et travailler aux chantiers prioritaires.

- **Arguments**

-En ce début du 21^e siècle, le monde fait un bon prodigieux dans le développement de la science et de la technologie.

-Ce bouleversement n'est pas prêt de s'arrêter.

-Cependant, l'Afrique continue d'afficher un retard dans tous les domaines notamment dans les secteurs clés du développement.

- **Exemples**

-tels que l'éducation, la santé, l'environnement, le transport et le logement... (énumération)

-: construction de routes et de ponts, exploitation des richesses du sous-sol, préservation des paysages, formation, sécurité, éducation, autosuffisance alimentaire... (énumération)

II-LA SÉLECTION DES IDÉES ESSENTIELLES DU TEXTE

1-Réponses correctes par vrai (V) ou par faux(F).

Intitulé	V	F
un exemple peut être illustratif.	V	
un exemple est un ensemble d'affirmations.		F
un exemple peut être argumentatif.	V	
un exemple est une série de questions.		F
un exemple peut être une énumération ou une citation.	V	

2-Distinction des idées essentielles des idées secondaires. Les idées secondaires sont barrées

En ce début du 21^e siècle, le monde fait un bon prodigieux dans le développement de la science et de la technologie. Ce bouleversement n'est pas prêt de s'arrêter. Cependant, l'Afrique continue d'afficher un retard dans tous les domaines notamment dans les secteurs clés du développement ~~tels que l'éducation, la santé, l'environnement, le transport et le logement...~~ L'Afrique est en crise et ne dispose pas des hommes clés en quantité suffisante pour penser son développement et travailler aux chantiers prioritaires : ~~construction de routes et de ponts, exploitation des richesses du sous-sol, préservation des paysages, formation, sécurité, éducation, autosuffisance alimentaire...~~

~~On pourrait se poser la question suivante : comment un continent si riche en est-il arrivé là ?~~ Il nous paraît intéressant d'axer notre réflexion sur l'importance que peut avoir les ressources humaines dans le processus de développement et singulièrement en Afrique. En Afrique, la famille compte sur chacun de ses enfants, l'État contribue à cette prise en charge qui est de plus en plus onéreuse pour les pays en crise depuis plus de trente ans.

En Afrique, ces investissements ont encore malheureusement un rendement trop faible en raison des contingences négatives comme la grande mortalité infantile, les guerres et toutes sortes d'instabilité sociopolitique, la famine et le SIDA. Pour ceux des enfants africains qui arrivent à échapper à toutes ces difficultés et à parvenir à obtenir un diplôme, c'est une grande victoire et surtout une grande responsabilité. Car ceux qui peuvent se prendre en charge doivent également, prendre en charge tous les autres membres de leur famille et/ou de leur communauté. Et, c'est là que se trouve l'un des nœuds gordiens du problème de la fuite des cerveaux africains. Or, chacun de nous est un maillon essentiel de la chaîne des générations qui fait de ce continent ce qu'il est.

Les institutions étatiques africaines, notamment les administrations publiques, n'arrivent pas toujours à organiser la mise à disposition des ressources humaines africaines pour servir au progrès et au développement. Les témoignages en ce sens sont légions. Entre cet immobilisme des institutions étatiques et le désir de chaque africain d'obtenir une amélioration conséquente et progressive de sa situation personnelle, familiale et professionnelle, il y a un fossé qui ne cesse de se creuser. Cette situation crée un malaise, sinon un mal être, sinon un mal vivre, qui ouvre la voie au projet de départ vers des horizons estimés plus cléments.

Il peut s'agir d'un mouvement à l'intérieur d'un même État ou au niveau de la sous-région, parfois combiné à une reconversion professionnelle. ~~Ainsi, il n'est pas rare de voir les enseignants reconvertis aux métiers du monde rural, dans des pays africains où des écoles nationales manquent cruellement d'enseignants. Mais, le plus souvent, et l'information récente en témoigne, on voit naître et se concrétiser des projets de partir de l'Afrique. Souvent, au péril de sa vie.~~ Lorsqu'un projet se réalise, dans l'ombre se dessinent deux intervenants antagonistes. Le pays de départ et le pays d'arrivée. Tandis que l'attitude du premier n'a guère évolué depuis le début de ce phénomène, le second a profondément modifié son attitude. (...)

Devant ce phénomène qui prend chaque jour des proportions inquiétantes et compromet l'avenir de tout un continent, chaque pays africain doit prendre la mesure du retard accumulé dans son développement, et mettre en place des structures socioéconomiques modernes pour la formation du personnel nécessaire au fonctionnement de l'État et des collectivités, pour la gestion et la planification des ressources et la définition des priorités dans tous les secteurs de la vie nationale. ~~La première richesse du continent africain n'est ni l'or, ni le coton, ni le maïs, ni le diamant, ni le coltan, ni le pétrole (...), c'est l'homme africain !~~ C'est pour lui, avec lui et par lui que viendra le développement. Tout autre schéma est illusoire.

Seule satisfaction pour ce tableau, les Africains d'Afrique et de la diaspora commencent à se concerter. ~~À la fin février 2008, c'est tenue au Mali, la huitième édition du forum de Bamako sur le thème : « L'Afrique, un nouveau pôle géostratégique : les enjeux ».~~ Avec le processus de démocratisation en cours partout en Afrique, les États vont se heurter au désir croissant des peuples à une amélioration rapide de leurs conditions de vie et de travail. On peut alors espérer qu'ils prendront rapidement la mesure de leurs responsabilités sur le plan national et sur le plan international pour devenir des acteurs efficaces de cette lutte contre la fuite des cerveaux.

3-Identification des types d'exemples utilisés dans les deux paragraphes en cochant la case correspondante.

Exemples	Types d'exemples			
	Illustration	Citation	Énumération	Donnée chiffrée
Exemple 1 (§1)			✓	
Exemple 2 (§1)			✓	
Exemple 3 (§5)	✓			

4-Relevé des idées essentielles dans chacune des séquences

<u>Thèse</u> : <i>L'Afrique est en crise et ne dispose pas des hommes clés en quantité suffisante pour penser son développement et travailler aux chantiers prioritaires</i>	
Séquences /lignes	Idées essentielles
S1 ℓ 1 à ℓ 8	<ul style="list-style-type: none"> -En ce début du 21^e siècle, le monde fait un bon prodigieux dans le développement de la science et de la technologie. -Ce bouleversement n'est pas prêt de s'arrêter. -Cependant, l'Afrique continue d'afficher un retard dans tous les domaines notamment dans les secteurs clés du développement. - L'Afrique est en crise et ne dispose pas des hommes clés en quantité suffisante pour penser son développement et travailler aux chantiers prioritaires.
S2 ℓ 9 à ℓ30	<ul style="list-style-type: none"> - Il nous paraît intéressant d'axer notre réflexion sur l'importance que peut avoir les ressources humaines dans le processus de développement et singulièrement en Afrique. - En Afrique, la famille compte sur chacun de ses enfants, l'État contribue à cette prise en charge qui est de plus en plus onéreuse pour les pays en crise depuis plus de trente ans. -En Afrique, ces investissements ont encore malheureusement un rendement trop faible en raison des contingences négatives comme la grande mortalité infantile, les guerres et toutes

	<p>sortes d'instabilité sociopolitique, la famine et le SIDA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour ceux des enfants africains qui arrivent à échapper à toutes ces difficultés et à parvenir à obtenir un diplôme, c'est une grande victoire et surtout une grande responsabilité. - Car ceux qui peuvent se prendre en charge doivent également, prendre en charge tous les autres membres de leur famille et/ou de leur communauté. - Et, c'est là que se trouve l'un des nœuds gordiens du problème de la fuite des cerveaux africains. -Or, chacun de nous est un maillon essentiel de la chaîne des générations qui fait de ce continent ce qu'il est. -Les institutions étatiques africaines, notamment les administrations publiques, n'arrivent pas toujours à organiser la mise à disposition des ressources humaines africaines pour servir au progrès et au développement. - Les témoignages en ce sens sont légions. Entre cet immobilisme des institutions étatiques et le désir de chaque africain d'obtenir une amélioration conséquente et progressive de sa situation personnelle, familiale et professionnelle, il y a un fossé qui ne cesse de se creuser. -Cette situation crée un malaise, sinon un mal être, sinon un mal vivre, qui ouvre la voie au projet de départ vers des horizons estimés plus cléments.
<p>S3</p> <p>¶ 31 à ¶39</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Il peut s'agir d'un mouvement à l'intérieur d'un même État ou au niveau de la sous-région, parfois combiné à une reconversion professionnelle. -Mais, le plus souvent, et l'information récente en témoigne, on voit naître et se concrétiser des projets de partir de l'Afrique. -Souvent, au péril de sa vie. - Lorsqu'un projet se réalise, dans l'ombre se dessinent deux intervenants antagonistes. Le pays de départ et le pays d'arrivée. -Tandis que l'attitude du premier n'a guère évolué depuis le début de ce phénomène, le second a profondément modifié son attitude.
<p>S4</p> <p>¶ 40 à ¶ 56</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Devant ce phénomène qui prend chaque jour des proportions inquiétantes et compromet l'avenir de tout un continent, chaque pays africain doit prendre la mesure du retard accumulé dans son développement, et mettre en place des structures socioéconomiques modernes pour la formation du personnel nécessaire au fonctionnement de l'État et des collectivités, pour la gestion et la planification des ressources et la définition des priorités dans tous les secteurs de la vie nationale. -C'est pour lui, avec lui et par lui que viendra le développement. Tout autre schéma est illusoire. -Seule satisfaction pour ce tableau, les Africains d'Afrique et de la diaspora commencent à se concerter. -Avec le processus de démocratisation en cours partout en Afrique, les États vont se heurter au désir croissant des peuples à une amélioration rapide de leurs conditions de vie et de travail. - On peut alors espérer qu'ils prendront rapidement la mesure de leurs responsabilités sur le

	plan national et sur le plan international pour devenir des acteurs efficaces de cette lutte contre la fuite des cerveaux.
--	--

III-ENCHAINEMENT LOGIQUE ENTRE LES IDÉES

1- 1-Copie des idées essentielles de la consigne 4 en le numérotant. **(Voir consigne 4 ci-dessus)**

2- Etablis, à partir de connecteurs logiques appropriés, un l'enchaînement logique entre les idées essentielles du texte.

Rappel de la thèse : L'Afrique est en crise et ne dispose pas des hommes clés en quantité suffisante pour penser son développement et travailler aux chantiers prioritaires

Idée 1 : En ce début du 21^e siècle, le monde fait un bon prodigieux dans le développement de la science et de la technologie. Ce bouleversement n'est pas prêt de s'arrêter.

Connecteur : Toutefois

Idée 3 : Cependant, l'Afrique continue d'afficher un retard dans tous les domaines notamment dans les secteurs clés du développement.

Connecteur : Aussi

Idée 4 : L'Afrique est en crise et ne dispose pas des hommes clés en quantité suffisante pour penser son développement et travailler aux chantiers prioritaires.

Connecteur : C'est pourquoi

Idée 5 : Il nous paraît intéressant d'axer notre réflexion sur l'importance que peut avoir les ressources humaines dans le processus de développement et singulièrement en Afrique.

Connecteur : En outre

Idée 6 : En Afrique, la famille compte sur chacun de ses enfants, l'État contribue à cette prise en charge qui est de plus en plus onéreuse pour les pays en crise depuis plus de trente ans. En Afrique, ces investissements ont encore malheureusement un rendement trop faible en raison des contingences négatives comme la grande mortalité infantile, les guerres et toutes sortes d'instabilité sociopolitique, la famine et le SIDA.

Connecteur : Et

Idée 8 : Pour ceux des enfants africains qui arrivent à échapper à toutes ces difficultés et à parvenir à obtenir un diplôme, c'est une grande victoire et surtout une grande responsabilité.

Connecteur : Ainsi

Idée 9 : Car ceux qui peuvent se prendre en charge doivent également, prendre en charge tous les autres membres de leur famille et/ou de leur communauté.

Connecteur : Or

Idée 10 : Et, c'est là que se trouve l'un des nœuds gordiens du problème de la fuite des cerveaux africains.

Connecteur : Et pourtant

Idée 11 : Or, chacun de nous est un maillon essentiel de la chaîne des générations qui fait de ce continent ce qu'il est.

Connecteur : Par ailleurs

Idée 12 : Les institutions étatiques africaines, notamment les administrations publiques, n'arrivent pas toujours à organiser la mise à disposition des ressources humaines africaines pour servir au progrès et au développement.

Connecteur : Et

Idée 13 : Les témoignages en ce sens sont légions. Entre cet immobilisme des institutions étatiques et le désir de chaque africain d'obtenir une amélioration conséquente et progressive de sa situation personnelle, familiale et professionnelle, il y a un fossé qui ne cesse de se creuser.

Connecteur : D'où

Idée 14 : Cette situation crée un malaise, sinon un mal être, sinon un mal vivre, qui ouvre la voie au projet de départ vers des horizons estimés plus cléments.

Connecteur : Donc

Idée 15 : Il peut s'agir d'un mouvement à l'intérieur d'un même État ou au niveau de la sous-région, parfois combiné à une reconversion professionnelle.

Connecteur : Cependant

Idée 16 : Mais, le plus souvent, et l'information récente en témoigne, on voit naître et se concrétiser des projets de partir de l'Afrique.

Connecteur : Malheureusement

Idée 17 : Souvent, au péril de sa vie.

Idée 18 : Lorsqu'un projet se réalise, dans l'ombre se dessinent deux intervenants antagonistes. Le pays de départ et le pays d'arrivée.

Connecteur : Alors que

Idée 19 : Tandis que l'attitude du premier n'a guère évolué depuis le début de ce phénomène, le second a profondément modifié son attitude.

Connecteur : Par conséquent

Idée 20 : Devant ce phénomène qui prend chaque jour des proportions inquiétantes et compromet l'avenir de tout un continent, chaque pays africain doit prendre la mesure du retard accumulé dans son développement, et mettre en place des structures socioéconomiques modernes pour la formation du personnel nécessaire au fonctionnement de l'État et des collectivités, pour la gestion et la planification des ressources et la définition des priorités dans tous les secteurs de la vie nationale.

Connecteur : En effet

Idée 21 : C'est pour lui, avec lui et par lui que viendra le développement. Tout autre schéma est illusoire.

Idée 22 : Seule satisfaction pour ce tableau, les Africains d'Afrique et de la diaspora commencent à se concerter.

Idée 23 : Avec le processus de démocratisation en cours partout en Afrique, les États vont se heurter au désir croissant des peuples à une amélioration rapide de leurs conditions de vie et de travail.

Connecteur : En définitive,

Idée 24 : On peut alors espérer qu'ils prendront rapidement la mesure de leurs responsabilités sur le plan national et sur le plan international pour devenir des acteurs efficaces de cette lutte contre la fuite des cerveaux.

IV-LA REFORMULATION DES IDÉES ESSENTIELLES

EXERCICE 1

1-Réponses correctes par vrai(V) ou par faux(F)

Intitulé	V	F
Pour reformuler un texte, il faut savoir réduire le nombre de mots utilisés.	✓	
Reformuler un texte, c'est reproduire les idées essentielles du texte.		✓
Pour reformuler un texte, on peut utiliser des synonymes qui conviennent au contexte.	✓	
Reformuler un texte, c'est le paraphraser.		✓
La reformulation est une reprise intelligente et en peu de mots d'une idée essentielle.	✓	

2-Réécriture des phrases en remplaçant la structure soulignée par l'une des propositions entre parenthèses.

- a) En ce début du 21^è siècle, le monde **évolue rapidement**.
- b) **Cette révolution** n'est pas prête de s'arrêter.
- c) **Elle manque de ressources humaines importantes et qualifiées** pour penser son développement.

EXERCICE 2

1-substition des énumérations soulignées par l'un des groupes nominaux mis suivants :

- a) son quotidien
- b) ses ressources naturelles

EXERCICE 3

Reformulation des idées essentielles sélectionnées dans les quatre séquences argumentatives :

- en utilisant des synonymes, des mots englobants ou génériques ;
- en transformant des phrases complexes en phrases simples.

Séquences	Idées essentielles	Idées essentielles reformulées
séquence 1	<p>-En ce début du 21^e siècle, le monde fait un bon prodigieux dans le développement de la science et de la technologie. Ce bouleversement n'est pas prêt de s'arrêter.</p> <p>-Cependant, l'Afrique continue d'afficher un retard dans tous les domaines notamment dans les secteurs clés du développement.</p> <p>- L'Afrique est en crise et ne dispose pas des hommes clés en quantité suffisante pour penser son développement et travailler aux chantiers prioritaires</p>	<p>-Le monde évolue considérablement dans le domaine de la science et de la technologie.</p> <p>-Toutefois, l'Afrique est en retard dans certains domaines importants.</p> <p>-Aussi, elle est en crise et manque de ressources humaines compétentes pour son développement</p>
séquence 2	<p>-Il nous paraît intéressant d'axer notre réflexion sur l'importance que peut avoir les ressources humaines dans le processus de développement et singulièrement en Afrique.</p> <p>- En Afrique, la famille compte sur chacun de ses enfants, l'État contribue à cette prise en charge qui est de plus en plus onéreuse pour les pays en crise depuis plus de trente ans.</p> <p>-En Afrique, ces investissements ont encore malheureusement un rendement trop faible en raison des contingences négatives comme la grande mortalité infantile, les guerres et toutes sortes d'instabilité sociopolitique, la famine et le SIDA.</p> <p>- Pour ceux des enfants africains qui arrivent à échapper à toutes ces difficultés et à parvenir à obtenir un diplôme, c'est une grande victoire et surtout une grande responsabilité.</p> <p>- Car ceux qui peuvent se prendre en charge doivent également, prendre en charge tous les autres membres de leur famille et/ou de leur communauté.</p> <p>- Et, c'est là que se trouve l'un des nœuds gordiens du problème de la fuite des cerveaux africains.</p> <p>-Or, chacun de nous est un maillon essentiel de la chaîne</p>	<p>-C'est pourquoi, il nous faut montrer leur importance en Afrique.</p> <p>-En outre, ces investissements ont un faible rendement à cause des contingences négatives en Afrique.</p> <p>- Et pour les jeunes africains qui échappent aux difficultés et qui réussissent à avoir des diplômes, c'est une prouesse et un défi . Car ceux-ci en plus de se prendre en charge, doivent également, prendre en charge tous les autres membres de la famille.</p> <p>- Or, le souci majeur réside dans la fuite des intellectuels africains.</p> <p>-Chacun de nous joue un rôle clé dans le développement du continent.</p> <p><u>Paragraphe 4 :</u></p> <p>-Par ailleurs, les administrations publiques ne sont pas à la hauteur pour la gestion des ressources humaines africaines qui serviront au</p>

	<p>des générations qui fait de ce continent ce qu'il est.</p> <p>-Les institutions étatiques africaines, notamment les administrations publiques, n'arrivent pas toujours à organiser la mise à disposition des ressources humaines africaines pour servir au progrès et au développement.</p> <p>- Les témoignages en ce sens sont légions. Entre cet immobilisme des institutions étatiques et le désir de chaque africain d'obtenir une amélioration conséquente et progressive de sa situation personnelle, familiale et professionnelle, il y a un fossé qui ne cesse de se creuser.</p> <p>-Cette situation crée un malaise, sinon un mal être, sinon un mal vivre, qui ouvre la voie au projet de départ vers des horizons estimés plus cléments.</p>	<p>progrès et au développement.</p> <p>-Et, il existe plusieurs témoignages.</p> <p>- Cet écart continue de se creuser.</p> <p>-D'où le départ vers un autre eldorado.</p>
séquence 3	<p>Il peut s'agir d'un mouvement à l'intérieur d'un même État ou au niveau de la sous-région, parfois combiné à une reconversion professionnelle.</p> <p>-Mais, le plus souvent, et l'information récente en témoigne, on voit naître et se concrétiser des projets de partir de l'Afrique.</p> <p>-Souvent, au péril de sa vie.</p> <p>- Lorsqu'un projet se réalise, dans l'ombre se dessinent deux intervenants antagonistes. Le pays de départ et le pays d'arrivée.</p> <p>-Tandis que l'attitude du premier n'a guère évolué depuis le début de ce phénomène, le second a profondément modifié son attitude.</p>	<p>Il peut s'agir d'un mouvement à l'intérieur d'un même État parfois combiné à une reconversion professionnelle.</p> <p>-Ce départ vers d'autres horizons peut conduire à la mort.</p> <p>-Malheureusement cette situation n'a pas changé la position des pays d'origine. Alors que ceux qui reçoivent ont changé leur vision</p>
séquence 4	<p>Devant ce phénomène qui prend chaque jour des proportions inquiétantes et compromet l'avenir de tout un continent, chaque pays africain doit prendre la mesure du retard accumulé dans son développement, et mettre en place des structures socioéconomiques modernes pour la formation du personnel nécessaire au fonctionnement de l'État et des collectivités, pour la gestion et la planification des ressources et la définition des priorités dans tous les secteurs de la vie nationale.</p> <p>-C'est pour lui, avec lui et par lui que viendra le développement. Tout autre schéma est illusoire.</p> <p>-Seule satisfaction pour ce tableau, les Africains d'Afrique et de la diaspora commencent à se concerter.</p> <p>-Avec le processus de démocratisation en cours partout en</p>	<p>Face à cette situation alarmante, chaque pays africain doit prendre conscience de ce drame humain et de ses conséquences.</p> <p>-Il faut investir dans la formation, la gestion et la planification des ressources afin de définir les axes prioritaires de la politique nationale.</p> <p>- La première richesse du continent africain, c'est l'homme africain.</p> <p>- Le salut de l'Afrique passe par lui. Il n'y a pas d'alternative.</p>

	<p>Afrique, les États vont se heurter au désir croissant des peuples à une amélioration rapide de leurs conditions de vie et de travail.</p> <p>- On peut alors espérer qu'ils prendront rapidement la mesure de leurs responsabilités sur le plan national et sur le plan international pour devenir des acteurs efficaces de cette lutte contre la fuite des cerveaux</p>	<p><u>Paragraphe 7 :</u></p> <p>-Prise de conscience des Africains d'Afrique et ceux de la diaspora.</p> <p>-On peut donc espérer qu'ils agissent rapidement pour lutter contre la fuite des cerveaux.</p>
--	---	---

V-LA RÉDACTION DU RÉSUMÉ DU TEXTE

EXERCICE 1

Copie des idées reformulées en y insérant les connecteurs logiques appropriés pour construire un texte cohérent.

➤ (Voir Exercices III-2 et IV-3)

VI-LE CALIBRAGE DU TEXTE

EXERCICE 1

1- La bonne correcte parmi les affirmations :

✓ Pour le calcul du nombre de mots, une marge de plus ou moins 10% est tolérée

EXERCICE 2

2-Le nombre de mots dans les phrases suivantes à partir des propositions :

- « En ce début du 21^e siècle, ...et de la technologie. »
- 23 mots
- « En Afrique, ces investissements ... et le SIDA. »
- 34 mots
- « À la fin février 2008, ... les enjeux ». »
- 28 mots

3- Le calibrage qui correspond au résumé du texte.

➤ 166<184<202

4-En tenant compte de ce qui précède, rédaction du résumé du texte.

➤ (Voir exercice de la partie V)

B-LA PRODUCTION ÉCRITE

Sujet :

Dans le texte extrait de *Afrique Compétences*, Nathan MUSENGESHI, parlant de l'homme africain, affirme : « C'est pour lui, avec lui et par lui que viendra le développement. Tout autre schéma est illusoire. »

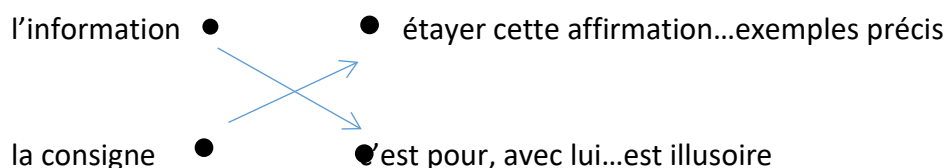
Étayer cette affirmation de Nathan MUSENGESHI dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis.

EXERCICE 1

1- Réponses correctes par vrai (V) ou par faux (F).

Intitulé	V	F
la production écrite est une narration		✓
la production écrite est un texte argumentatif	✓	
La production écrite est une petite dissertation	✓	
La production écrite porte sur un problème qui n'est pas traité dans le texte	✓	

2-Relecture du sujet et correspondance des réponses correctes.



3-Réponses correctes par vrai (V) ou par faux (F).

Intitulé	V	F
l'introduction d'une production écrite comporte une phrase d'accrochage et une prise de position	V	
le développement est une reformulation des arguments du texte support		F
dans une production écrite on étaye et on réfute la pensée de l'auteur		F
la conclusion d'une production écrite est facultative		F

EXERCICE 2

1-Le plan dans une production écrite est défini par les consignes suivantes.

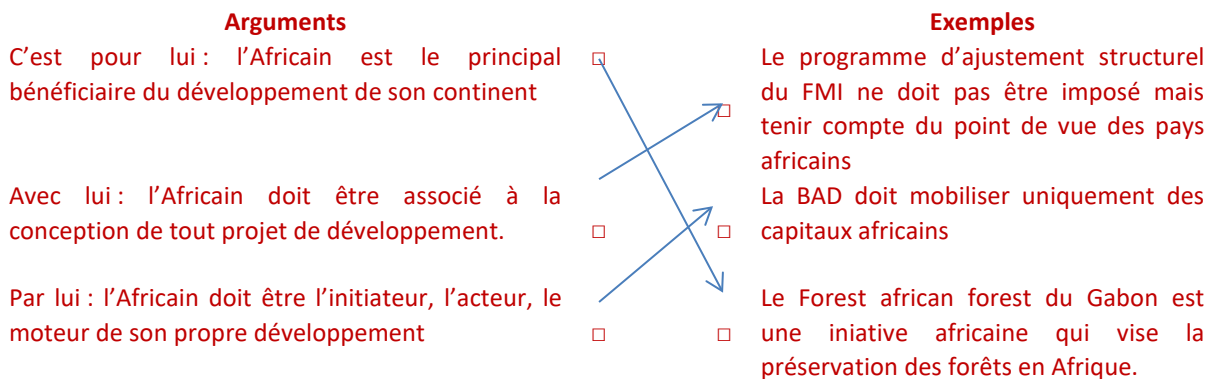
Les réponses correctes.

- ✓ étayer
- ✓ réfuter

2- Les réponses correctes dans les affirmations suivantes :

- ✓ Une production écrite a une introduction, un développement et une conclusion
- ✓ la production écrite comprend une argumentation et des exemples précis

3-Le schéma ci-dessous présente des arguments et des exemples.



EXERCICE 3

1-Reformulation : Seul l'africain est responsable du développement de son continent.

2-Rédiaction de l'introduction du sujet proposé à partir des informations suivantes :

- **La circonstance d'argumentation** : l'auteur, le titre, la source .
- **Rappel du sujet ou reformulation** : Seul l'Africain est responsable du développement de son continent.
- **Annonce du plan** : il s'agit ici de soutenir la pensée de l'auteur à l'aide d'argument et d'exemples.

3- Rédaction du développement à partir des éléments suivants :

- **Thèse** : C'est pour lui, avec lui et par lui que viendra développement. Tout autre schéma est illusoire (ou Seul l'africain est responsable du développement de son continent)
- **Argument 1** : C'est pour lui : l'Africain est le principal bénéficiaire du développement de son continent. Tout projet de développement (socio-économique, politique, culturel...) doit profiter à l'africain.
- **Exemple** : la préservation des forêts en Afrique pour la lutte contre le réchauffement climatique (le forum africain forest au Gabon)
- **Argument 2** : Avec lui : l'Africain doit être associé à la conception de tout projet de développement. Echec des projets imposés aux africains.
- **Exemple** : le programme d'ajustement structurel du FMI ne doit pas être imposé mais tenir compte du point de vue des pays africains. La mise en place du G5 Sahel pour lutter efficacement contre le terrorisme dans cette région.(armée composée d'Africains)
- **Argument 3** : Par lui : l'Africain doit être l'initiateur, l'acteur, le moteur de son propre développement. Confier la gestion des projets aux Africains eux-mêmes.
- **Exemple** : Le BNETD dirigé par les ivoiriens.

La BAD doit mobiliser uniquement des capitaux africains.

4-Rédaction de la production écrite.

- S'appuyer sur l'introduction de l'exercice 3-2 et le développement de l'exercice 3-3 pour la rédaction.

5-Recherche d'autres arguments et exemples relatifs au même sujet, puis rédaction de ta production écrite

- Le candidat proposera des arguments et des exemples précis pour sa rédaction

ACTIVITE 3 : COMMENTAIRE COMPOSÉ

Supports 2 courts textes (prose et poésie) avec libellé.

EXERCICES

Texte 1 : LE MALAISE

Chaque soir au coucher du soleil
Et comme de coutume, le mal
M'occupe et se déguise en sommeil
M'invitant à ses désirs fatals

C'est l'ennui en personne qui guide
Sans arrêt mon âme esseulée vers
Un gouffre aux mille couleurs livides
Où ma déesse me voit à l'envers

L'ennui (le plus odieux sortilège
Que Dieu le Père ait jeté sur nous
Pour avoir commis des sacrilèges)
Vous envenime l'esprit et vous

Fait confondre aux insomnies du temps
(Pour être à la hauteur de ce lieu
Qui vous entraîne aux pieds de Satan
Il vous faut être un fils de Dieu)

David Youant, *Symphonies inachevées*,
Les éditions du Panthéon, Paris, 2010.

Faites un commentaire composé de ce texte. Etudiez, d'une part l'évocation de la condition de vie du poète et, d'autre part l'expression de son malaise.

I-L'ANALYSE DU SUJET

EXERCICE 1

1-Lecture du texte.

2-L'auteur de ce texte est David Youant.

3-Le titre du texte est « Le malaise ».

4-Ce texte est un poème.

5-Ce poème est extrait du recueil de poèmes *Symphonies inachevées*

EXERCICE 2

1-Les différentes parties du libellé sont :

- a- Faites un commentaire composé de ce texte Etudiez,....: **la consigne** ;
- b- l'évocation de la condition de vie du poète et l'expression de son malaise.
- c- : **l'information**.

2-Identification des centres d'intérêt.

- Centre d'intérêt n°1 : l'évocation de la condition de vie du poète
- Centre d'intérêt n°2 : l'expression du malaise poète.

3- Deux indices textuels en rapport avec le centre d'intérêt n° 1.

- a- Le champ lexical de la divinité : « *ma déesse* », « *Dieu le Père* », « *un fils de Dieu* »
- b- L'hyperbole : « *désirs fatals* »

4- Deux indices textuels en rapport avec le centre d'intérêt n° 2.

- a- métaphore hyperbolique « *Un gouffre aux mille couleurs livides* »
- b- antithèse : « *Dieu* » / « *Satan* »

5-Identification de la figure de style contenue dans les énoncés suivants :

Enoncés	Figure de style
<i>... le mal/ M'occupe et se déguise en sommeil</i>	Enjambement (construction) +Allégorie
<i>... ses désirs fatals</i>	Hyperbole
<i>Un gouffre aux mille couleurs livides</i>	Métaphore hyperbolique

EXERCICE 3

1-Explication du centre d'intérêt n° 1.

Etudier dans le texte les moyens d'existence du poète et sa place dans la société.

2-Explication du centre d'intérêt n° 2.

Etudier dans le texte les manifestations du mal-être que vit le poète dans la société.

EXERCICE 4

1-Le thème abordé par le texte : La vie ambiguë du poète / une vie ambivalente

L'idée générale du texte : Le texte montre le caractère ambivalent de la vie du poète

2-Les tonalités dominantes du texte sont : les tonalités lyrique et pathétique

3-L'intention de l'auteur

Le poète n'est pas à l'abri de l'ennui. C'est un être constamment dominé par deux forces antinomiques.

4-Fais ressortir l'originalité de ce texte ?

La modernité du poème qui fait abstraction de la ponctuation lyrique ;

5-Exprime ce qui te plaît à la lecture de ce texte.

Le drame du poète s'énonce dans un langage simple, à la limite prosaïque. C'est un beau poème qui rompt avec la compréhension de **l'ennui** des auteurs français. Pour Youant, l'ennui, le spleen du poète, est un châtiment divin, une malédiction. Ennui = Dieu rompt définitivement avec le poète.

5-Exprime ce qui te surprend dans ce texte.

Rare ponctuation, sans pause, essoufflement

II-LA CONSTRUCTION DU SENS DU TEXTE

EXERCICE 1

Relecture attentive du texte.

- Les indices textuels en rapport avec le centre d'intérêt n°1.

Outils de la langue	Indices textuels relevés
Le lexique	-Champ lexical de la divinité : « <i>ma déesse</i> », « <i>Dieu le Père</i> », « <i>un fils de Dieu</i> » -Champ lexical du charme : « <i>se déguise</i> », « <i>M'invitant</i> » et « <i>vous entraîne</i> » doublée de l'Hyperbole « <i>désirs fatals</i> » -Le lexique de l'habitude à travers le GN « <i>Chaque soir</i> »
Les figures de style	- la comparaison : « <i>Et comme de coutume</i> » - La répétition : « <i>ennui</i> » - La périphrase hyperbolique « <i>le plus odieux sortilège</i> »
La tonalité	Lyrique : emploi de la 1 ^{ère} personne « <i>m'</i> », « <i>mon</i> » (le poète) et « <i>nous</i> » (les autres poète qui vivent la même situation). Pathétique : les hyperboles « <i>désirs fatals</i> », « <i>le plus odieux sortilège</i> » ; le poète est victime du mal dont il est sous le charme (Cf. champ lexical du charme)
La nature des rimes	Rimes croisées : une sorte de chassé où le poète dédoublé ne sait à quel saint se vouer
Le vocabulaire appréciatif/dépréciatif	-appréciatif : « <i>ma déesse</i> », « <i>Dieu le Père</i> », « <i>un fils de Dieu</i> », « <i>insomnies</i> » -dépréciatif : « <i>désirs fatals</i> » « <i>ennui</i> », « <i>le plus odieux sortilège</i> »

- Les indices textuels en rapport avec le centre d'intérêt n°2.

Outils de la langue	Indices textuels relevés
Le lexique	-Le champ lexical de l'inertie : « <i>sommeil</i> ». « <i>envenime l'esprit</i> » -Le champ lexical de la maladie, de souffrance : « <i>mon âme esseulée</i> », « <i>insomnies</i> », « <i>envenime l'esprit</i> »
Les figures de style	-Les antithèses : « <i>Dieu</i> » / « <i>Satan</i> », et « <i>sommeil/ insomnies</i> » -Les allégories : « <i>L'ennui ...envenime l'esprit</i> » et « <i>vous entraîne aux pieds de Satan</i> »
La tonalité	Pathétique : les hyperboles, champ lexical de la souffrance ;
La nature des rimes(qualité)	De nombreuses rimes pauvres et rimes suffisantes
Le vocabulaire dépréciatif	Le vocabulaire dépréciatif : « <i>le mal</i> », « <i>Un gouffre aux mille couleurs livides</i> », « <i>envenime l'esprit</i> » « <i>Satan</i> »
Figure de construction	L'enjambement : « <i>le mal M'occupe et se déguise en sommeil</i> »
Le présentatif	Le présentatif : « <i>C'est ... qui</i> » renforcé par le GNP « <i>en personne</i> »
la proposition	« <i>ma déesse me voit à l'envers</i> »

EXERCICE 2

- **Interprétations des indices textuels du centre d'intérêt n°1.**

Indices textuels relevés	Interprétations
1-Champ lexical de la divinité : « <i>ma déesse</i> », « <i>Dieu le Père</i> », « <i>un fils de Dieu</i> »	1-Le poète tient sa force de Dieu et il se considère comme son envoyé ayant pour mission d'accomplir une noble cause
2-Champ lexical du charme : « se déguise », « <i>M'invitant</i> » et « <i>vous entraine</i> » doublée de l'Hyperbole « <i>désirs fatals</i> »	2- Sous l'emprise du mal, le poète s'adonne à l'illicite, au proscrit, au condamnable, des paradis artificiels qui le détruisent.
3-Le lexique de l'habitude à travers le GN « <i>Chaque soir</i> », la comparaison : « <i>Et comme de coutume</i> » et les présents d'habitude : « <i>occupe</i> » ; « <i>se déguise</i> »	3- Tout un pan de la vie du poète est en permanence consumée par le mal.
1-La répétition : « <i>ennui</i> » 2-La périphrase hyperbolique « <i>le plus odieux sortilège</i> »	1-2-L'ennui est la plus grande faiblesse du poète ; il le considère comme un poison contre son action poétique
1-Tonalité lyrique : emploi de la 1 ^{ère} personne + des verbes décrivant la soumission du poète « <i>m'occupe</i> », « <i>m'invitant</i> », « <i>mon âme esseulée</i> », « (le poète) » et « <i>jeté sur nous</i> »	1-Le poète évoque sa situation indolente, passive qui est semblable à celle vécue par nombre poètes.
2-Pathétique : les hyperboles « <i>désirs fatals</i> », « <i>le plus odieux sortilège</i> » ; (Cf. champ lexical du charme)	2- Le poète est victime du mal duquel il est souvent sous le charme.
Rimes croisées : « <i>soleil</i> » (a) « <i>mal</i> » (b) « <i>sommeil</i> » (a) « <i>fatals</i> » (b)	Le poète vit une sorte de chassé-croisé où il apparaît comme un être dédoublé qui ne sait à quel saint se vouer.
-appréciatif : « <i>ma déesse</i> », « <i>Dieu le Père</i> », « <i>un fils de Dieu</i> », -dépréciatif : « <i>désirs fatals</i> » « <i>ennui</i> », « <i>le plus odieux sortilège</i> »	Le monde dans lequel vit le poète est à la fois félicité mais aussi douleurs, de destructions
Le présentatif : « <i>C'est ... qui</i> » renforcé par le GNP « <i>en personne</i> »	Le poète accuse « <i>l'ennui</i> » d'être la cause de sa déchéance.

Interprétation des indices textuels du centre d'intérêt n°2.

Indices textuels relevés	Interprétations
1-Le champ lexical de l'inertie : « <i>sommeil</i> », « <i>envenime l'esprit</i> »	1-Absence d'activité créatrice équivaut à la mort programmée du poète.
2-Le champ lexical de la maladie, de souffrance : « <i>mon âme esseulée</i> », « <i>insomnies</i> », « <i>envenime l'esprit</i> »	2- le poète est en proie à une maladie neurologique à la fois morale et physique aggravée par la solitude « <i>âme esseulée</i> » face l'adversité.
1-Les antithèses : « <i>Dieu</i> » / « <i>Satan</i> », et « <i>sommeil/ insomnies</i> »	1- Le poète est tiraillé entre deux mondes, entre le bien et le mal, entre la santé et la maladie.
2-Les allégories : « <i>L'ennui ...envenime l'esprit</i> » et « <i>vous entraine aux pieds de Satan</i> »	2- la sublimation de création poétique est mise en berne ou /et est quasiment inexistante perçue à travers les rimes pauvres « <i>soleil / sommeil</i> », nous / vous et suffisantes (mal / fatals) révèlent une inspiration insipide.
Pathétique : les hyperboles, champ lexical de la souffrance ;	le poète est victime de sa seule situation (tiraillé entre le bien et le mal)
De nombreuses rimes pauvres et rimes suffisantes	Une inspiration ou une création insipide, prosaïque
L'enjambement : « <i>le mal M'occupe et se déguise en sommeil</i> »	le poète n'a aucune marge de manœuvre pour se soustraire au mal qui le conduit inexorablement vers la déperdition révélée par métaphore hyperbolique « <i>Un gouffre aux mille couleurs livides</i> »
« <i>ma déesse me voit à l'envers</i> »	Le poète devient un étranger pour ses intimes voire à sa muse qui ne le reconnaît plus. Il devient un être asocial, incompris.

EXERCICE 3

III-L'ORGANISATION DES CENTRES D'INTÉRÊT

1-Regroupement des idées récurrentes par centre intérêt.

• Centre d'intérêt n°1

Groupes	Idées récurrentes
1	-Le poète tient sa force de Dieu et se considère comme un demiurge et il se considère comme son envoyé ayant pour mission d'accomplir une noble cause -Le monde dans lequel vit le poète est à la fois félicité mais aussi de douleurs, de destructions
2	-Sous l'emprise du mal, le poète s'adonne à l'illicite, au proscri, au condamnable, des paradis artificiels qui le détruisent. -Tout un pan de la vie du poète est en permanence consumée par le mal. - Le poète est victime du mal duquel il est souvent sous le charme.

3	L'ennui est la plus grande faiblesse du poète ; il le considère comme un poison contre son action poétique. Le fils renégat (le poète) subit un châtement exemplaire à la dimension du courroux du <i>Dieu le Père</i> . L'ennui est le pire danger qui guette le poète. Il entraîne chez lui un autre rapport au temps qui est fiché et n'avance pas et « <i>Fait confondre aux insomnies du temps</i> »
---	---

• **Centre d'intérêt 2**

Groupes	Idées récurrentes
1	-Le poète n'a aucune marge de manœuvre pour se soustraire au mal qui le conduit inexorablement vers la déperdition révélée par métaphore hyperbolique. -Absence d'activité créatrice qui équivaut à la mort programmée du poète.
2	Le poète est tiraillé entre deux mondes, entre le bien et le mal, entre la santé et la maladie. -Le poète est victime de sa seule situation (tiraillé entre le bien et le mal). -Le poète vit une sorte de chassé-croisé où il apparaît comme un être binaire qui ne sait à quel saint se vouer.
3	-Le poète accuse « <i>l'ennui</i> » d'être la cause de sa déchéance. -La sublimation de création poétique est mise en berne ou /et est quasiment inexistante perçue à travers les rimes pauvres « <i>soleil / sommeil</i> », <i>nous / vous</i> et suffisantes (<i>mal / fatals</i>) révèlent une inspiration ou une création insipide, prosaïque -Le poète est en proie à une maladie neurologique à la fois morale et physique aggravée par la solitude « <i>âme esseulée</i> » face l'adversité. -Le poète devient un étranger pour ses intimes voire à sa muse qui ne le reconnaît plus. Il devient un être asocial, incompris.

2-Détermine les thèmes directeurs (sous-titres) de chaque centre d'intérêt.

• **Centre d'intérêt 1**

Thème directeur 1 : Le caractère divin du poète

Thème directeur 2 : L'empire du mal sur le poète

Thème directeur 3 : La déchéance du poète

• **Centre d'intérêt 2**

Thème directeur 1 : L'inertie du poète

Thème directeur 2 : Le sentiment d'écartèlement du poète

Thème directeur 3 : Les effets de l'ennui sur le poète

3- Le plan détaillé du développement.

Centre d'intérêt 1 : L'évocation de la condition du poète

1- Le caractère divin du poète

- Champ lexical de la divinité : « *ma déesse* », « *Dieu le Père* », « *un fils de Dieu* »
→ le poète tient sa force de Dieu et se considère comme un démiurge et il se considère comme son envoyé ayant pour mission d'accomplir une noble cause.
- Le vocabulaire dépréciatif : « *désirs fatals* » « *ennui* », « *le plus odieux sortilège* »
→Le monde dans lequel vit le poète est à la fois félicité mais aussi douleurs, de destructions

2- L'empire du mal sur le poète

- Champ lexical du charme : « se déguise », « *M'invitant* » et « *vous entraîne* » doublée de l'Hyperbole « *désirs fatals* »
→ Sous l'emprise du mal, le poète s'adonne à l'illicite, au proscrit, au condamnable, des paradis artificiels qui le détruisent.
- lexique de l'habitude à travers le GN « *Chaque soir* », la comparaison : « *Et comme de coutume* » et les présents d'habitude : « *occupe* » ; « *se déguise* »
→ Tout un pan de la vie du poète est en permanence consumée par le mal.
- Tonalité lyrique : emploi de la 1^{ère} personne + des verbes décrivant la soumission du poète « *m'occupe* », « *m'invitant* », « *mon âme esseulée* », « (le poète) » et « *jeté sur nous* »
→ Le poète évoque sa situation indolente, passive qui est semblable à celle vécue par nombre de poètes.
- Pathétique : les hyperboles « *désirs fatals* », « *le plus odieux sortilège* » ; (Cf. champ lexical du charme)
→ Le poète est victime du mal duquel il est souvent sous le charme.

3- La déchéance du poète

- L'emploi itératif du terme « ennui » associé à la périphrase hyperbolique « *le plus odieux sortilège* »
→ L'ennui est la plus grande faiblesse du poète ; il le considère comme un poison contre son action poétique. Le fils renégat (le poète) subit un châtement exemplaire à la dimension du courroux du *Dieu le Père*. L'ennui est le pire danger qui guette le poète. Il entraîne chez lui un autre rapport au temps qui est fiché et n'avance pas et « *Fait confondre aux insomnies du temps* »

Centre d'intérêt 2 : l'expression du malaise du poète

1- L'inertie du poète

- L'enjambement : « *le mal*
M'occupe et se déguise en sommeil »
→ le poète n'a aucune marge de manœuvre pour se soustraire au mal qui le conduit inexorablement vers la déperdition révélée par métaphore hyperbolique « *Un gouffre aux mille couleurs livides* »
- Le champ lexical de l'inertie : « *sommeil* », « *envenime l'esprit* »
→ absence d'activité créatrice qui équivaut à la mort programmée du poète.

2- Le sentiment d'écartèlement du poète

- Les antithèses : « *Dieu* » / « *Satan* », et « *sommeil/ insomnies* »
→ Le poète est tiraillé entre deux mondes, entre le bien et le mal, entre la santé et la maladie.
- Tonalité pathétique : les hyperboles, champ lexical de la souffrance ;
→ Le poète est victime de sa seule situation (tiraillé entre le bien et le mal)
- Rimes croisées :
→ Le poète vit une sorte de chassé-croisé où il apparaît comme un être binaire qui ne sait à quel saint se vouer.

3- Les effets de l'ennui sur le poète

- Ennui = cause de sa déchéance :
-Le présentatif : « *C'est ... qui* » renforcé par le GNP « *en personne* »

- le poète accuse « *l'ennui* » d'être la cause de sa déchéance
- Ennui = inhibiteur de la créativité : brouille
 - Les allégories : « *L'ennui ...envenime l'esprit* » et « *vous entraine aux pieds de Satan* ». -
 - La sublimation de création poétique est mise en berne ou /et est quasiment inexistante perçue à travers les rimes pauvres « *soleil / sommeil* », **nous / vous** et suffisantes (**mal / fatals**) révèlent une inspiration ou une création insipide, prosaïque
- Ennui = cause de maladie neurologique :
 - Champ lexical de la maladie, de souffrance : « *« mon âme esseulée », » insomnies », « envenime l'esprit »*
 - Le poète est en proie à une maladie neurologique à la fois morale et physique aggravée par la solitude « *âme esseulée* » face l'adversité
- Ennui = facteur de désunion : la proposition « *ma déesse me voit à l'envers* »
 - Le poète devient un étranger pour ses intimes voire à sa muse qui ne le reconnaît plus. Il devient un être asocial, incompris

IV-RÉDACTION DU COMMENTAIRE COMPOSÉ

EXERCICE 1

1-Coche la ou les réponse(s) correcte(s)

L'introduction d'un commentaire composé peut débiter par :

<input type="checkbox"/> la généralité	<input type="checkbox"/> les informations sur la vie de l'auteur de du texte
<input type="checkbox"/> le thème du texte	<input type="checkbox"/> par un courant littéraire auquel appartient l'auteur du texte

2-Relève les composantes de l'introduction d'un commentaire rédigée à partir du texte extrait de *Le Petit Chose* d'Alphonse Daudet paru en 1868.

- *Généralité*
Certains enfants sont obligés de travailler à l'entame de leur adolescence pour des raisons diverses. Cette période est d'autant plus prégnante qu'ils décident de faire connaître ce pan de leur vie à travers des écrits autobiographiques
- *Présentation du texte*
C'est sûrement dans cette optique qu'Alphonse Daudet dans ce texte extrait de son roman *Le Petit Chose*, paru en 1868.
- *Idée générale*
Une rencontre avec une jeune fille particulière dans un collège.
- *Annonce du plan : rappel des centres d'intérêt.*
La passion du Petit Chose pour la jeune fille et, d'autre part la dénonciation de l'exploitation de la jeune fille.

3-Rédaction d'une introduction.

Le mal-être est vécu chez certains poètes comme un catalyseur, une prise de conscience de la vacuité de l'existence. Chez d'autres, il est appréhendé plus destructeur que la mort car il est assimilé à l'échafaud sur lequel leur créativité est immolée. David Youant n'échappe pas à ce mal qu'il décrit dans son poème « Le malaise » extrait de son recueil *Symphonies inachevées* dans lequel il évoque le caractère

ambivalent de la vie du poète. Nous nous proposons d'étudier la condition de vie du poète avant de nous intéresser à l'expression de son malaise.

EXERCICE 2

1-Relevé des composantes de la conclusion d'un commentaire rédigée à partir du poème « Le dormeur du val » extrait de *Cahier de Douai*, du poète Arthur Rimbaud :

- *Bilan formel, thématique et prise de position*

En définitive, Rimbaud a su créer par son génie un parallèle entre la beauté de la nature et les horreurs causées par l'homme. Selon lui, les hommes sont si préoccupés à se détruire entre eux qu'ils sont incapables d'apprécier les splendeurs de la nature. De fait, c'est un adolescent ulcéré par tant de pertes humaines causées par la guerre.

- *Rapprochement*

Ce cri de cœur n'a sans doute pas été compris car, aujourd'hui plus qu'hier, le sang des innocents coule encore comme semble le traduire le congolais Mukala Kadima Nzuji, dans son poème « Gorgé de sang » extrait de son œuvre *Redire les mots*.

2-Formulation en une phrase le bilan de ton commentaire composé (Fond et forme).

En définitive, le poète campe un double personnage dans la société. S'il est un phare pour elle travers ses œuvres il n'en demeure pas moins constamment miné par un mal-être morbide qui érode sa capacité de création.

3-Selection des rapprochements possibles qui peuvent servir d'ouverture à ta conclusion.

- Ce poème partage des similarités avec le poème " l'ennui " dans Les complaintes, de Jules Laforgue.
- David Youant se rapproche d'un des pères du romantisme (Charles Baudelaire, Alphonse de Lamartine, Jules Laforgue).
- Symphonies inachevées de David Youant se rapproche de Les complaintes de Jules Laforgue.

4-Rédaction d'une conclusion.

En définitive, le poète campe un double personnage dans la société. S'il est un phare pour elle travers ses œuvres il n'en demeure pas moins constamment miné par un mal-être morbide qui érode sa capacité de création. Nombre de poètes ont exprimé ce malaise à travers leurs œuvres. C'est le cas de Jules Laforgue qui, dans son poème « Spleen » extrait de *Les complaintes*, vit cette situation comme une prison.

EXERCICE 3

1-Relève :

- a- *la phrase d'accrochage*
- b- La beauté du texte est assimilable à celle de la nature, très sensible, en fait l'éloge : c'est un paysage idyllique, prodigue et protecteur qu'il lui est donné de contempler.

c- le thème directeur

En effet, dès l'entame de son poème, Rimbaud nous plonge dans une description idyllique d'un paysage

d- le mot de liaison qui débute la rédaction du paragraphe du commentaire composé

En effet,

e- une formule rhétorique introduisant une illustration

comme le démontre est également magnifié par..... comme en témoignent mots.....

2-Renseigne le tableau qui a servi à la rédaction du paragraphe du commentaire composé ci-dessus.

Outils	Indices textuels	Interprétations
Le champ lexical de la nature non polluée	« la verdure », « la rivière », « la montagne », « le petit val ».	Cet endroit ressemble à petit coin de bonheur dont rêve tout romantique, amoureux de la nature.
Sonorité	1-« rivière », « haillons », « fière » 2- « Luit ! C'est un petit val qui mousse de rayons »	Cette surabondance de l'assonance en (i) semble traduire l'intensité du soleil qui dévoile et fait resplendir la beauté mirifique de ce paysage agreste où il y fait bon vivre.

3-Rédaction d'un paragraphe du développement.

Le malaise du poète s'observe à travers son inertie qui contrarie sa capacité créatrice. Il ne s'appartient plus puisque qu'il est sous le joug de ce qu'il appréhende comme le mal absolu. Nous en voulons pour preuve, d'une part, l'enjambement : « le mal / M'occupe et se déguise en sommeil ». Ce procédé métrique suggère l'énorme difficulté pour le poète de se soustraire au mal qui l'entraîne et le conduit inexorablement vers la déperdition, laquelle est mise en évidence par la métaphore hyperbolique « Un gouffre aux mille couleurs livides ». D'autre part, cette inactivité est confirmée par le champ lexical de l'inertie : « sommeil », « envenime l'esprit », qui semble révéler la mort programmée de la création poétique qui n'est rien d'autre que la mort du poète.

3-Rédige une transition entre les deux centres d'intérêt.

4- Réponses correctes par vrai ou par faux

Intitulé	V	F
La transition est facultative dans la rédaction d'un commentaire composé.		x
La transition propose une conclusion du dernier paragraphe du centre d'intérêt et du premier paragraphe du deuxième paragraphe.		x
La transition est constituée de la conclusion partielle du centre d'intérêt précédent et de l'introduction du centre d'intérêt consécutif.	x	

5- Rédaction d' une transition entre les deux centres d'intérêt du sujet n°1.

Le poète considéré comme démiurge n'en demeure pas moins un homme aux prises avec les vicissitudes de vie qui le malmènent au point de ressentir un profond malaise dans son être.

TEXTE 2

En Afrique, qu'était une femme qui ne pouvait enfanter ? Les hommes n'en voulaient pas. Et c'était quelle ironie du sort pour eux et à cause d'eux qu'on l'avait mutilée, martelait-elle, le cœur débordant d'une colère trop longtemps contenue.

À côté de cette femme, une mère était prête à raconter comment elle avait perdu une de ses filles. Elle était rentrée dans son pays après dix années en Europe avec son mari et ses enfants. À leur arrivée, ils furent logés dans un premier temps chez ses beaux-parents. Tout de suite, la sœur aînée du mari leur signifia qu'il était essentiel que leurs deux fillettes soient excisées le plus rapidement possible. Le père et la mère se lancèrent des regards affolés. Ils discutèrent toute la nuit. Pour la mère, il n'était pas question de mutiler ses enfants qui n'avaient pas grandi dans le milieu traditionnel et seraient traumatisées. Le mari non plus n'y tenait pas mais il devait, disait-il ménager la susceptibilité de son aînée. Il fallait lui laisser le temps de la convaincre, ce qu'accepta la mère en lui demandant de le faire le plus tôt. Quelques jours plus tard, alors qu'elle rentrait d'une cérémonie de baptême, elle découvrit dans leur chambre, recroquevillées sur elles-mêmes, ses deux fillettes, yeux bouffis, sanglotant. Elle comprit toute de suite ce qui s'était passé et hurla sa douleur. Lorsque la famille accourut, on lui fit comprendre qu'elle se comportait de façon indigne et on l'empêcha de s'approcher de ses enfants. Lorsque le père rentra le soir, il fut lui aussi mit devant les faits accomplis. L'une de ses fillettes eut une grave infection et quand ils se décidèrent à l'emmener à l'hôpital, c'était trop tard. C'était la volonté de Dieu, lui répéta-t-on pendant son deuil. Il fallait qu'elle s'en remette à Dieu qui avait donné et décidé de reprendre. N'était-elle pas croyante ? Que pouvait-elle contre la volonté du Tout Puissant ?

Fatou KEITA, *Rebelle*, NEI, Paris, 1998 pp 195-196.

Faites un commentaire composé de texte. Etudiez, d'une part l'image de la femme et, d'autre part la dénonciation de la tradition africaine

1- Proposition d'un plan détaillé de ce sujet.

Centre d'intérêt 1 : l'image de la femme

Thème directeur 1 : **Les violences physiques et morales subies par les femmes.**

Outils	Indices textuels	Interprétations
champ lexical de l'agressivité physique et morale.	« mutilées/ excisée/ yeux bouffis/ sanglotant »:	la femme africaine subit des violences, des agressions génitales qui provoquent chez elle une sorte de déséquilibre ou de traumatisme.
Phrase déclarative à valeur d'information	« <i>Les hommes n'en voulaient pas. Et c'était-quelle ironie du sort pour eux et à cause d'eux qu'on l'avait mutilée</i> ».	

Thème directeur 2 : **La douleur ou la souffrance comme une sorte de fatalité pour la femme.**

Outils	Indices textuels	Interprétations
Interrogation rhétorique.	« <i>En Afrique, qu'était la femme qui ne pouvait enfanter ?</i> »	La femme est une éternelle victime de la tradition ; la souffrance est intimement liée à sa vie, à son genre, elle est réduite au mutisme, à accepter tout ce qu'on lui fait subir. Par lâcheté les adultes, voire les parents participent à la perpétuation du drame de la femme africaine
Locutions adverbiale et verbale	Locution adverbiale « <i>Tout de suite</i> », à laquelle s'ajoute la locution verbale « <i>il était essentiel</i> » ton péremptoire « <i>de la sœur du mari</i> » qui sonnent comme le couperet de la tradition : « <i>Le mari non plus n'y tenait pas mais il devait, disait-il ménager la susceptibilité de son aînée</i> »	

Centre d'intérêt 2 : la dénonciation de la tradition africaine

Thème directeur 1 : **Une tradition inhumaine et cruelle**

Outils	Indices textuels	Interprétations
gradation ascendante :	« ... elle découvrit dans leur chambre, recroquevillées sur elles-mêmes, ses deux fillettes, yeux bouffis, sanglotant. » « <i>L'une de ses fillettes eut une grave infection et quand ils se décidèrent à l'emmener à l'hôpital, c'était trop tard.</i> »	La jeune fille est savamment sacrifiée sur l'autel de la tradition. Sa santé se dégrade au mépris de la tradition. Une tradition dont les fondements ne correspondent à aucune réalité noble ; si ce n'est la sauvagerie à la limite du crime.
Emploi itératif de terme "Dieu"	« <i>la volonté de Dieu</i> », « <i>Dieu qui avait donné et décidé de reprendre.</i> »,	L'image abusive de Dieu comme un rempart derrière lequel se cachent les thuriféraires de la tradition pour faire admettre leur crime d'un autre âge. La tradition africaine se confîne dans une inertie outrageante, s'en remettant à la fatalité.
Interrogation rhétorique	« <i>Que pouvait-elle contre la volonté du Tout Puissant ?</i> : expression de la fatalité	

Thème directeur 2 : Une tradition dépassée, surannée

Outils	Indices textuels	Interprétations
Métaphore	« <i>Le père et la mère se lancèrent des regards affolés.</i> »	
Phrase négative à valeur d'argument	<i>Pour la mère, il n'était pas question de mutiler ses enfants qui n'avaient pas grandi dans le milieu traditionnel et seraient traumatisées.</i> »	Une tradition qui va à l'encontre des valeurs humaines. Elle est rétrograde. Elle porte atteinte à l'humanité.

2- Rédaction de l'introduction du commentaire composé.

Un plan d'une introduction

- **Amorce** : on pourrait partir :
 - de la condition de la femme dans la société ou
 - des pratiques culturelles traditionnelles ou encore
 - du poids des traditions culturelles sur la femme africaine
- **Présentation du texte** : Références du texte : Roman *Rebelle* de l'écrivaine ivoirienne Fatou KEITA.
- **Idée générale** : les désastres causés par l'excision sur la femme africaine ;
- **Annonce du plan** : (Rappel des centres d'intérêt)
 - CI 1 : L'image de la femme
 - CI 2 : La dénonciation de la tradition africaine

Un exemple d'introduction rédigée

En Afrique les traditions demeurent encore tenaces. Leur perpétuation bien que contrariant la part d'humanité de nombre de femmes, pérennise le pouvoir de ses gardiens. La romancière Fatou Kéita semble nous en révéler l'une d'elles à travers ce texte tiré de de son roman *Rebelle*; paru en 1998. Dans cette page dramatique, elle fustige les pratiques inhumaines subies par la femme africaine. Nous nous attacherons à y analyser d'une part l'image de la femme, et d'autre, la dénonciation de la tradition africaine

3-Rédaction de deux paragraphes d'un même centre d'intérêt.

(NB. L'élève doit faire l'effort de rédiger cette partie en se référant à tout ce qui a été vu plus haut.)

4-Rédaction d'une transition entre les deux centres d'intérêt.

La romancière est ulcérée par la pratique de l'excision qui a une conséquence dévastatrice sur la femme africaine qui y est soumise. Cela l'emmène à dénoncer la tradition africaine dans l'une de ses pires formes.

5-Rédaction de la conclusion du commentaire composé.

-Bilan : Dans ce texte à la fois pathétique et dramatique Fatou Kéita a su peindre l'excision comme une pratique d'un autre âge. Cette pratique contribue à dépersonnaliser la femme africaine sous le regard complaint de toute la communauté.

-Ouverture : L'excision de Salimata dans *Les soleils des indépendances* de A. Kourouma.

DISSERTATION LITTÉRAIRE

Sujet 1 :

Dans son œuvre *Comprendre « Hommage au professeur Edmond Jouve » de Maître Titinga Frédéric Pacéré*, parue aux Éditions Harmattan Burkina en 2012 à la page 23, Léon YÉPRI affirme : « La poésie [...] n'est pas un jeu gratuit ; elle n'est pas un simple jeu de plume pour coucher « noir sur blanc ».

À l'aide des œuvres lues ou étudiées, commentez et discutez cette vision de Léon YÉPRI

PREMIÈRE PARTIE

I-L'ANALYSE DU SUJET

EXERCICE 1

- 1-Lecture du sujet.
- 2- Ce sujet comporte deux parties à savoir : l'information et la consigne.
- 3- Léon YÉPRI, critique littéraire, en est l'auteur.
- 4- Il s'agit d'une dissertation littéraire.
- 5- La pensée est extraite de l'œuvre critique *Comprendre « Hommage au professeur Edmond Jouve » de Maître Titinga Frédéric Pacéré*

EXERCICE 2

- 1-Identifions les différentes parties du sujet.

L'information : « La poésie [...] n'est pas un jeu gratuit ; elle n'est pas un simple jeu de plume pour coucher « noir sur blanc »

La consigne : « A l'aide des œuvres lues ou étudiées, commentez et discutez cette vision de Léon YÉPRI. »

2- Explication en contexte des mots ou expressions clés

a- de l'information

La poésie : genre littéraire écrit en vers ou en prose.

Un jeu gratuit : activité futile ou sans véritable importance.

Plume pour coucher « noir sur blanc » : production d'œuvres.

b- de la consigne

Commentez : explicitez, éclairez par des arguments allant dans le sens de l'auteur, approuvez.

Discutez : réfutez, trouvez des arguments contraires, marquez ses distances avec la thèse...

4- La problématique de ce sujet est :

En quoi la poésie n'est-elle pas une activité sans véritable importance ?

En quoi la poésie ne doit-elle pas se restreindre à sa vocation utilitaire ?

En quoi la poésie n'est-elle pas une activité superficielle ?

En quoi la poésie n'est-elle pas une activité futile ?

En quoi la poésie n'est-elle pas une activité sans véritable importance ? ou encore la poésie ne doit-elle se restreindre qu'à sa vocation utilitaire ?

5- L'intruse des reformulations possible du sujet est :

☐ *La poésie n'est pas une activité essentielle.*

Reformulation du sujet est :

La poésie doit dépasser la visée esthétique pour être un instrument efficace de visée utilitaire.

EXERCICE 3

1- l'intrus Barré parmi les domaines d'application du sujet :

~~Cinéma~~ – poésie – roman – théâtre - nouvelle.

2-Le critique littéraire Léon YEPRI pense que « *La poésie [...] n'est pas un jeu gratuit ; elle n'est pas un simple jeu de plume pour coucher « noir sur blanc »*

3-Sélection des propositions qui réfutent la thèse du sujet n°1.

- ☐ *La poésie promeut de l'esthétique.*
- ☐ *La poésie célèbre l'art pour l'art*
- ☐ *La poésie n'a pas une visée utilitaire*

II- RECHERCHE ET ORGANISATION DES IDÉES DU SUJET

EXERCICE I

1- Relecture du sujet.

2-Les propositions qui sont susceptibles de résoudre le problème posé par la thèse.

- ☐ La poésie valorise la culture d'un peuple.
- ☐ La poésie dénonce les tares de la société
- ☐ La poésie a une vertu cathartique.
- ☐ La poésie a une fonction didactique.

3-une œuvre lue ou étudiée un auteur.

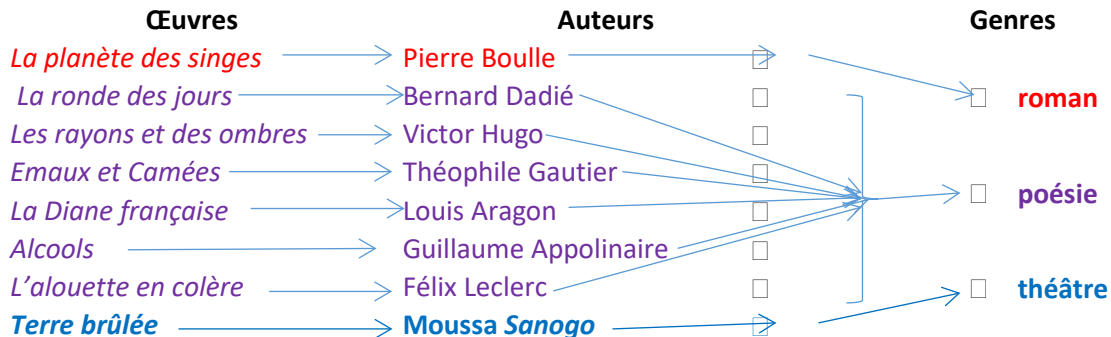
Œuvres

<i>Contemplations</i>	<input type="checkbox"/>	>	<input type="checkbox"/>	Victor Hugo
<i>Les fleurs du mal</i>	<input type="checkbox"/>	>	<input type="checkbox"/>	Charles Baudelaire
<i>Cher mon pays, ne pleure pas</i>	<input type="checkbox"/>	>	<input type="checkbox"/>	Roger Poussi WHEAUY
<i>Poésie d'un continent</i>	<input type="checkbox"/>	>	<input type="checkbox"/>	NEANT
<i>Climbié</i>	<input type="checkbox"/>	>	<input type="checkbox"/>	Bernard Dadié
<i>La poésie des griots</i>	<input type="checkbox"/>	>	<input type="checkbox"/>	Titinga Pacéré Frédéric
<i>Pour le bonheur des miens</i>	<input type="checkbox"/>	>	<input type="checkbox"/>	Macaire Etty
<i>Cahier d'un retour au pays natal</i>	<input type="checkbox"/>	>	<input type="checkbox"/>	Aimé Césaire

Auteurs

NB : *Poésie d'un continent* est un œuvre de Martine Segonds-Bauer (Auteur) et Paul Dakeyo (Auteur). Ils citent Thomas Rahandraha

4- Une œuvre littéraire, son auteur et un genre littéraire.



5- Un auteur une œuvre lue ou étudiée.

Œuvres	Auteurs
Léopold Sédar Senghor	<input type="checkbox"/> <i>Chants d'ombre</i>
David Diop	<input type="checkbox"/> <i>Coups de pilon</i>
Titinga Pacéré Frédéric	<input type="checkbox"/> <i>La poésie des griots</i>
Jean de la Fontaine	<input type="checkbox"/> <i>Les fables</i>
Léon Gontran Damas	<input type="checkbox"/> <i>Pigments</i>
Aimé Césaire	<input type="checkbox"/> <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>
Bernard Dadié	<input type="checkbox"/> <i>Climbié</i>

4- Recopie quatre idées- arguments sous la thèse et quatre sous l'antithèse.

Thèse : La poésie, instrument efficace à visée utilitaire

Idées- arguments

La poésie, instrument efficace à visée utilitaire

b- La poésie dénonce des tares de la société

d- La poésie a une vertu cathartique

e- La poésie valorise la culture d'un peuple

g- La poésie sert à former et à éduquer

Antithèse : La poésie, instrument à visée esthétique

a- La poésie exalte la beauté

c- La poésie évoque les bons souvenirs

f- La poésie n'a pas une visée utilitaire

h- La poésie promeut de l'esthétique formelle

EXERCICE 2

1e tableau récapitulatif correspondant.

Idées -arguments	Œuvres retenues	Œuvres refusées
Valorisation de la culture nègre Dénonciation des abus coloniaux Célébration du royaume de l'enfance	<i>Chants d'ombre</i> , Léopold Sédar Senghor	
Satire de l'esclavage et de la colonisation Exaltation de la beauté africaine	<i>Coups de pilon</i> , David Diop	
Promotion des valeurs éthiques et de justice	<i>Les fables</i> de Jean de la Fontaine	
Stigmatisation des abus coloniaux	<i>Pigments</i> , Léon Gontran Damas.	
Exaltation de la culture nègre	<i>La poésie des griots</i> , Titinga Pacéré Frédéric	
Satire de la pauvreté, source de la prostitution Dénonciation du harcèlement sexuel		Pour le bonheur des miens, Macaire Etty
Critique acerbe de la colonisation et de toutes pires formes d'exploitation humaine	<i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , Aimé Césaire	
Dénonciation des guerres et autres conflits Promotion des valeurs humaines	<i>Cher mon pays, ne pleure pas</i> , Roger Poussi WHEAUY	
Hommage à un être cher disparu	<i>Contemplations</i> , Victor Hugo	
Célébration des valeurs de travail, source d'indépendance		<i>Climbié</i> , Bernard Dadié
Critique de l'incompréhension du poète Stigmatisation de l'indifférence de la société face aux handicapés	<i>Les fleurs du mal</i> , Charles Baudelaire	
Dénonciation de l'exploitation de l'homme et des confiscations des libertés humaines	<i>Poésie d'un continent</i> , Martine Segonds-Bauer et Paul Dakeyo	
Promotion de la fiction et du divertissement		<i>La planète des singes</i> , Pierre Boulle
Dénonciation de la souffrance du peuple français sous occupation allemande	<i>La Diane française</i> , Louis Aragon	
Promotion de l'art pour l'art	<i>Emaux et Camées</i> ,	

	Théophile Gautier	
Satire de la guerre, source de destruction		<i>Terre brûlée,</i> Moussa Sanogo
Evocation des temps radieux, des temps de joie pour ceux qui souffrent (« la fonction du poète »)	<i>Les rayons et des ombres,</i> Victor Hugo	
Promotion de l'esthétique formelle	<i>Alcools,</i> Guillaume Appolinaire	
Dénonciation des injustices	<i>L'alouette en colère,</i> Félix Leclerc	
Invitation à l'amour, à la fraternité Refus de l'autodestruction	<i>La ronde des jours,</i> Bernard Dadié	

2-Les raisons du choix pour chacun des groupes (œuvres acceptées et œuvres refusées)

Les œuvres acceptées le sont parce qu'elles sont le genre recherché pour les illustrations dans ce sujet.

Les autres, puisqu'elles sont des autres genres ne peuvent point y être acceptés.

EXERCICE 3

1- Propose de plan détaillé de ce sujet à partir des réponses précédentes.

Thèse :	Œuvres littéraires illustratives
La poésie, instrument efficace à visée utilitaire	
-La poésie comme arme de combat <ul style="list-style-type: none"> ▪ Critique acerbe de la colonisation et de toutes pires formes d'exploitation humaine ▪ Dénonciation des tares de la société ▪ Satire de l'esclavage et de la colonisation ▪ Dénonciation des guerres et autres conflits 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>, Aimé Césaire ▪ <i>Coups de pilon</i>, David Diop ▪ <i>Pigments</i>, Léon Gontran Damas ▪ <i>Cher mon pays, ne pleure pas</i>, Roger Poussi WHEAUY
- La poésie comme moyen de valorisation <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promotion des valeurs humaines ▪ Exaltation de la culture nègre ▪ valorisation des cultures. ▪ instrument d'exaltation de la beauté 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La poésie des griots</i>, Titinga Pacéré Frédéric ▪ <i>Chants d'ombre</i>, Léopold Sédar Senghor
-La poésie comme un moyen didactique -former et à éduquer les peuples -La poésie a une vertu cathartique.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Les fables</i> de Jean de la Fontaine
Antithèse : La poésie, instrument à visée esthétique	

a) La poésie est un moyen de promotion de l'esthétique formelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promotion de l'art pour l'art ▪ harmonie imitative b) La poésie comme l'expression de l'esthétique <ul style="list-style-type: none"> -La poésie évoque les bons souvenirs 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Emaux et Camées</i>, Théophile Gautier ▪ les calligrammes, <i>Alcools</i>, Guillaume Apollinaire ▪ "Ils sont venus ce soir" tiré de <u>Pigments</u> de Léon Gontran Damas. ▪ les poèmes en forme de bouquets dans "Brique" de Roger Poussi WHEAUY ▪ "joal", <i>Chants d'ombre</i>, Léopold Sédar Senghor
--	---

2- Rédaction d'une conclusion partielle en vue de la seconde partie du développement.

De ce qui précède, nous notons que la poésie est un véritable outil de combat car elle dénonce les réalités négatives. Toutefois n'a-t-elle pas d'autres fonctions?

III- RÉDACTION DES DIFFÉRENTES PARTIES DU DEVOIR

EXERCICE 1

1- Dans un ordre logique, les composantes d'une introduction de la dissertation littéraire se présente comme suit :

- Généralité
- Insertion du sujet
- Problématique
- Annonce du plan

2- Les composantes de l'introduction de ce sujet.

(Généralité) La poésie se définit comme un genre littéraire caractérisée par le rythme, les accents, les images et, généralement écrit en vers. Ce genre littéraire permet aux poètes de véhiculer leur conception du monde. // **(Insertion du sujet)** C'est ainsi que parlant, d'elle Léon YÉPRI affirme : « La poésie [...] n'est pas un jeu gratuit ; elle n'est pas un simple jeu de plume pour coucher « noir sur blanc ». // **(Problématique)** Alors, pour mieux cerner ce sujet, posons-nous les questions suivantes: En quoi la poésie n'est-elle pas une activité sans véritable importance ? ou encore la poésie ne doit-elle se restreindre à sa

vocation utilitaire ?// (**Annonce du plan**) Dans notre réflexion nous montrerons d'une part que la poésie est un moyen de parvenir à nos fins et d'autre part les limites de cette thèse.

EXERCICE 2

1- Dans un ordre logique, nous avons comme composantes d'une conclusion de la dissertation littéraire :
le bilan, le jugement personnel et l'ouverture.

2- Rédaction d'une conclusion de ce sujet.

(**bilan**) À la lumière de notre analyse, il en ressort que la poésie admet une double fonction. Elle a d'une part une fonction engagée car elle dénonce les tares sociales en vue d'une prise de conscience véritable et d'autre part, elle a une fonction esthétique visant à la création du beau. // (**jugement personnel**) En ce qui concerne notre appréciation, nous dirons que les deux fonctions sont complémentaires car se présentant comme un véritable outil d'informations et de formation.//(**ouverture**) Cependant, la poésie n'est-elle pas le genre littéraire le plus difficile à comprendre ?

EXERCICE 3

1- Les constituants d'un paragraphe argumentatif sont :

- Une phrase contenant l'idée directrice
- Les arguments justifiant l'idée directrice
- Les exemples qui servent d'illustration
- Le rapport exemple-idée

2- Rédaction d'un paragraphe argumentatif d'une partie de ce sujet. :

(**Une phrase contenant l'idée directrice**) La poésie en tant que genre littéraire se révèle comme une arme de combat contre toutes formes d'injustice.// (**Les arguments justifiant l'idée directrice**) Ainsi, pouvons-nous appréhender d'abord la poésie comme une arme de dénonciation des tares sociales.//(**Les exemples qui servent d'illustration**) En effet, les tenants de pouvoir ont tendance à abuser de leur autorité en opprimant leur peuple. Ce fut le cas des peuples sous domination étrangère. C'est pourquoi se servant de la poésie, Aimé Césaire a pu dire dans son recueil poétique *Cahier d'un retour natal* « si

je ne sais que dire c'est pour vous que je parlerai ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche. Ma voix la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir » // (**Le rapport exemple-idée**) Le faisant Aimé Césaire s'illustre comme un défenseur des opprimés, pour qui il prend fait et cause afin de les sortir des misères que leurs bourreaux leur font subir.

DEUXIÈME PARTIE

EXERCICE

Rédaction du devoir.

La poésie se définit comme un genre littéraire caractérisée par le rythme, les accents, les images et, généralement écrit en vers. Ce genre littéraire permet aux poètes de véhiculer leur conception du monde. C'est ainsi que parlant, d'elle Léon YÉPRI affirme : « La poésie [...] n'est pas un jeu gratuit ; elle n'est pas un simple jeu de plume pour coucher « noir sur blanc ». Autrement dit, la poésie n'est pas une fantaisie mais plutôt un instrument de combat. Alors, pour mieux cerner ce sujet, posons-nous les questions suivantes : En quoi la poésie n'est-elle pas une activité sans véritable importance ? ou encore la poésie ne doit-elle se restreindre à sa vocation utilitaire ? sinon quel est le rôle véritable de la poésie ? Notre réflexion consistera à montrer d'une part l'engagement comme fonction première de la poésie ou la poésie, un moyen de combat et d'autre part les limites de cette thèse.

La poésie en tant que genre littéraire se révèle comme une arme de combat contre toutes formes d'injustice. Ainsi, pouvons-nous appréhender d'abord la poésie comme une arme de dénonciation des tares sociales. En effet, dans un monde marqué par l'injustice sociale, le poète se sent investi de la mission d'éclaireur de conscience du peuple en vue de sa libéralisation. Ce faisant, il devient un défenseur des peuples faibles et exerçant cette mission comme un sacerdoce. Les tenants de pouvoir ayant toujours tendance à abuser de leur autorité en opprimant leur peuple, il faut des personnes telles les poètes pour être leurs porte-paroles. Raison pour laquelle, se servant de la poésie, Aimé Césaire a pu dire dans son recueil poétique *Cahier d'un retour natal* « si je ne sais que dire c'est pour vous que je parlerais ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche. Ma voix la liberté de celle qui s'affaissent au cachot du désespoir » C'est-à-dire que le poète dénonce les réalités néfastes quotidiennes à travers ces vers. Le faisant, Aimé Césaire s'illustre comme un défenseur des opprimés qui vivent des réalités difficiles des temps anciens et de notre époque.

Ensuite la poésie permet de valorisation les valeurs culturelles des peuples dont la culture était bafouée par les défenseurs de la colonisation. A la vérité, la poésie comme arme se révèle efficace dans cette entreprise puisqu'il fallait surtout négritudien défendre la culture de leurs races. Dans cette lutte de la ré-habitation de la culture africaine, certains poètes notamment les négritudiens : Léon Gontran Damas, Léopold Sédar Senghor et Aimé Césaire ont mené une lutte inlassable dans l'objectif de la revalorisation des cultures africaines autrefois défigurées, bafouées, dénigrées et rejetées. Pour ces poètes, la culture africaine a de la valeur car elle mérite sa place dans le concert des cultures mondiales. Aussi pouvons-nous citer "Le totem" et "Prière au masque" de Senghor extrait de *Chants d'ombre*, qui valorise la culture nègre. A cet effet, l'on peut citer ce vers dans le poème "Le totem" : « Il me faut le cacher au plus intime de mes veines / L'ancêtre à la peau d'orage (...) il est mon sang fidèle qui requiert fidélité protégeant mon orgueil nuire contre moi-même et la superbe des races heureuses ». Dans ce poème, le poète valorise les us et cultures de l'Afrique en montrant leur importance dans la société africaine. Certes, la poésie se révèle comme une arme de combat et aussi comme un moyen de valorisation des cultures ; mais ce n'est pas ce seul statut qu'on reconnaît à ce genre littéraire car il n'a pas seulement de visée utilitaire.

Enfin, la poésie se veut éveilleuse de conscience. En fait, à travers les œuvres poétiques, les poètes interpellent la conscience des hommes sur certains maux qui minent la société africaine. Nous voulons pour preuve *Pigments* de Léon Gontran Damas. Dans cette œuvre poétique, l'auteur interpelle la conscience des lecteurs face à l'assimilation et l'acculturation dans le but de chercher l'identité authentique du noir. Son poème "Blanchi" en est une illustration éloquente. Ces vers en disent long sur son désir farouche de refuser l'assimilation sous toutes ses formes : « se peut-il qu'ils osent me traiter de blanchi/ Alors que tout en moi aspire à n'être que nègre... Abominable injure qu'ils me paieront fort cher le jour mon Afrique voudra la paix. »

De ce qui précède, nous notons que la poésie est un véritable outil de combat car elle dénonce les réalités quotidiennes. Toutefois n'a-t-elle pas d'autres fonctions ?

La poésie comme créatrice de l'esthétique. En effet, le poète à travers l'utilisation harmonieuse des rythmes du langage, des sons et de l'image, fait montre de sa capacité à reproduire le beau dans la transmission de son message. Pour cela, il fait preuve d'une extériorité langage tout en présentant tout ce qui est beau et agréable à l'air. L'esthéticien Bernard Zaourou ayant pris conscience de cela affirmait : « on n'est pas poète parce qu'on a pensé, on l'est parce qu'on a dit, bien dit ce qu'on a à dire ». Ceci pour dire que la valeur du poète réside dans ce qu'il dit et surtout la manière de le dire.

Par ailleurs, elle est créatrice d'un monde imaginaire en ce sens que visant à recréer le monde ou le sublimer, le poète transforme la réalité répugnante caractérisée par la famine, la guerre, la misère etc. Ainsi élève-t-il notre âme au-dessus de toutes sortes d'immortalités. "Elévation de Charles" Pierre Baudelaire est une illustration parfaite. Cette œuvre, il démontre sa capacité à échapper temporairement aux assujettissements du temps et l'espace.

À la lumière de notre analyse, il en ressort que la poésie admet une double fonction. Elle a d'une part une fonction engagée car elle dénonce les tares sociales en vue d'une prise de conscience véritable et d'autre part, elle a une fonction esthétique visant à la création du beau et de l'art oratoire. En ce qui concerne notre appréciation, nous dirons que les deux fonctions sont complémentaires car se présentant comme un véritable outil d'information et de formation. Cependant, la poésie n'est-elle pas le genre littéraire le plus difficile à comprendre ?

Sujet 2 : Dans son article intitulé de « Le nouveau théâtre Togolais », Ambroise Têko Agbo affirme : « "L'art dramatique" magnifie la reconquête de la parole par ceux à qui elle était interdite »

Expliquez et discutez ce point de vue de Ambroise Têko Agbo.

PREMIÈRE PARTIE

I- ANALYSE DU SUJET

EXERCICE 1

1-Lecture du sujet.

2- Les parties du sujet .

Ce sujet comporte deux parties à savoir : l'information et la consigne.

3- L'auteur de cette affirmation est Ambroise Têko Agbo.

4- Le type de sujet ou d'écrit que nous avons ici est la dissertation littéraire.

5- L'œuvre d'où est extraite cette affirmation est la *Revue Notre Librairie de la littérature togolaise* n° 131, juillet-septembre 1997.

EXERCICE 2

1-Identification des différentes parties du sujet.

L'information : « “L’art dramatique” magnifie la reconquête de la parole par ceux à qui elle était interdite »

La consigne : « Expliquez et discutez ce point de vue de Ambroise Têko Agbo A l’aide des œuvres lues ou étudiées »

2- Relevé des mots ou expressions clés du sujet :

L’art dramatique” ; magnifie ; la reconquête de la parole ; ceux à qui elle était interdite.

3- Explication en contexte dans une expression correcte.

L’art dramatique” : le théâtre

Magnifie : promeut, entraîne à, pousse, valorise

La reconquête de la parole : la recherche de la liberté

Ceux à qui elle était interdite : les opprimés, les marginalisés, le peuple.

4-Les problèmes qui conviennent à la thèse du sujet n°2.

- ☐ Les œuvres théâtrales n’ont - elles pour objectif que l’engagement aux côtés du peuple ?
- ☐ En quoi le théâtre est-il un moyen de conquête de la liberté confisquée ?
- ☐ En quoi, le théâtre n’est-il pas un genre pour distraire le public ?

Quelle problématique peut-on dégager de ce sujet ?

Les œuvres théâtrales n’ont - elles pour objectif que l’engagement aux côtés du peuple ? En quoi, le théâtre est-il un moyen de conquête de la liberté confisquée ?

5- La proposition de la reformulation du sujet appropriée.

- ☐ Le théâtre aide à reconquérir la liberté perdue du peuple.

EXERCICE 3

1- Il s’agit dans ce sujet de la vocation du théâtre

2-Le genre littéraire mentionné dans le sujet est le théâtre.

3- Le dramaturge Ambroise Têko Agbo pense concrètement que le théâtre est un puissant moyen de conquête de la liberté confisquée du peuple.

4- La thèse défendue : le théâtre redonne la dignité perdue au peuple

IV- RECHERCHE ET ORGANISATION DES IDÉES DU SUJET

EXERCICE 1

- 1- Relecture du sujet.
- 2- Lis à nouveau le sujet.
- 3- les propositions qui sont susceptibles de résoudre le problème posé par la thèse.
 - ☐ L'œuvre dramatique libère de l'oppression et du bâillonnement.
 - ☐ L'œuvre dramatique dénonce les tares de la société.
 - ☐ L'œuvre dramatique a une vertu cathartique.
 - ☐ L'œuvre dramatique a une fonction didactique.
 - ☐ Le théâtre est un moyen de conquête de la liberté confisquée.
 - ☐ Les œuvres théâtrales ont pour objectif l'engagement aux côtés du peuple.

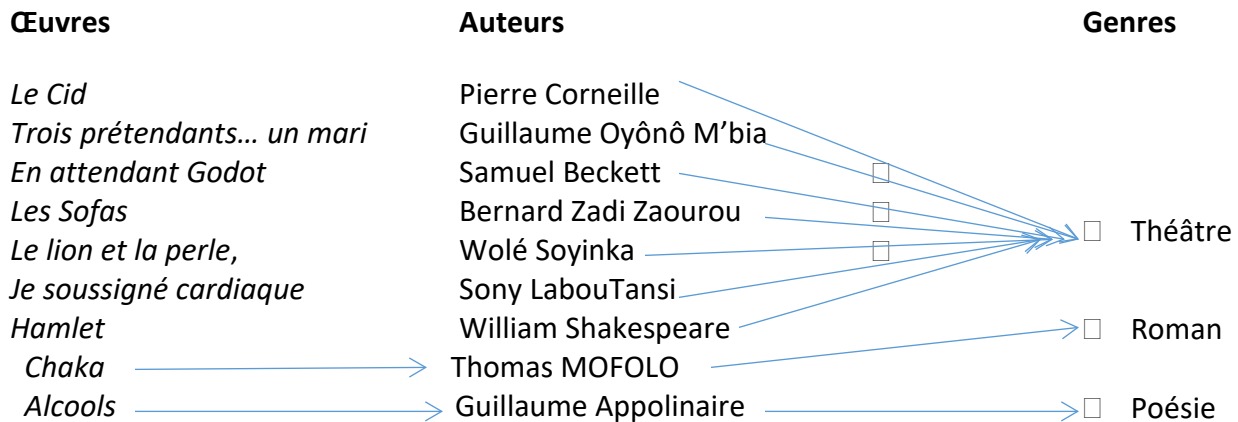
3) Relie chaque œuvre lue ou étudiée à son auteur.

Œuvres

Auteurs

<i>Monsieur Thogognini</i>	→	Bernard Dadié
<i>Les fleurs du mal</i>	→	Charles Baudelaire
<i>L'ordonnance</i>	→	Soro Guéfala
<i>On se chamaille pour un siège</i>	→	Hyacinthe Kacou
<i>Cher mon pays, ne pleure pas</i>	→	Roger Poussi Wheauy
<i>La Tragédie du roi Christophe</i>	→	Aimé Césaire
<i>L'Os de Mor Lam</i>	→	Birago Diop
<i>L'exil d'Albouri</i>	→	Cheik N'Dao

4 -Relie chaque œuvre littéraire et son auteur à un genre littéraire.



5-Un auteur,une œuvre lue ou étudiée.



6- Quatre idées- arguments sous la thèse et quatre sous l'antithèse.

Thèse : L'œuvre dramatique célèbre la liberté d'expression

L'œuvre dramatique libère de l'oppression et du bâillonnement.

L'œuvre dramatique dénonce les tares de la société.

L'œuvre dramatique a une vertu cathartique.

L'œuvre dramatique a une fonction didactique.

Le théâtre est un moyen de conquête de la liberté confisquée.

Les œuvres théâtrales ont pour objectif l'engagement aux côtés du peuple.

Antithèse : L'œuvre dramatique a une visée purement esthétique et ludique

L'œuvre dramatique a une vocation ludique.

Le théâtre n'est pas essentiel pour le bonheur des peuples.

Le théâtre est un genre pour distraire le public.

7- Les intrus barrés en rouge dans la liste des exemples illustratifs.

a- Ces œuvres dramatiques procurent, par leur tonalité, goût et plaisir :

la caricature, le burlesque, le grotesque et le comique de mots ou de situations entraînent l'adhésion du lecteur.

- ▀ *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe Kacou
- ▀ *Sous l'orage* de Seydou Badian
- ▀ *L'os de Mor lam* de Birago Diop
- ▀ ~~*La ronde des jours* de Bernard Dadié~~

b-Ces œuvres dramatiques retracent la vie des héros épris de liberté et de dignité comme Albouri au Sénégal, Samory en Guinée, Soundiata Keita au Mali, Chaka en Afrique du Sud et Lumumba au Congo et les proposent comme des modèles à imiter pour combattre le colonialisme **et lutter pour la liberté des peuples.**

- *L'exil d'Albouri* de cheik N'DAO
- *Une si belle leçon de patience* de Massa Makan Diabaté
- *Soundjata ou l'épopée mandingue* de Djibril Tamsi Niane
- *Chaka* de Thomas Mofolo
- *Chaka* de Léopold Sedar Senghor
- *Une saison au Congo* d'Aimé Césaire.
- ~~*Les soleils des Indépendances* d'Ahmadou Kourouma~~

c-Ces œuvres dramatiques dénoncent des pratiques socio-politiques d'un temps. la dictature, les abus de pouvoir, le népotisme et le tribalisme.

- *Les voix dans le vent* de Bernard Dadié
- *Sous L'orage* de Seydou Badian
- *Je soussigné cardiaque* de Sony LabouTansi
- *Havouo et Koimea ou Les voies divergentes* de Charles Z. Nokan
- ~~*Les fleurs du mal* de Charles Baudelaire~~

d-Ces œuvres dramatiques dénoncent le problème lié au mariage traditionnel, notamment la polygamie, l'exploitation de la bru ou du gendre, la cupidité, l'égoïsme.

- *Monsieur Tôgôgnini* de Bernard Dadié.
- *Trois prétendants un mari* de Guillaume Oyono

- ~~La carte d'identité de Jean Marie Adiaffi~~
- L'oracle de Guy Menga
- ~~La Ferme des animaux (1945) de George Orwell.~~
- L'os de Mor Lam de Birago Diop

Idées –arguments	Œuvres retenues	Œuvres refusées
Ces œuvres dramatiques procurent, par leur tonalité, goût et plaisir : la caricature, le burlesque, le grotesque et le comique de mots ou de situations entraînent l'adhésion du lecteur.	<i>On se chamaille pour un siège</i> de Hyacinthe Kacou <i>L'os de Mor lam</i> de Birago Diop <i>Sous l'orage</i> de Seydou Badian	<i>La ronde des jours</i> de Bernard Dadié
Ces œuvres dramatiques retracent la vie des héros épris de liberté et de dignité comme Albouri au Sénégal, Samory en Guinée, Soundiata Keita au Mali, Chaka en Afrique du Sud et Lumumba au Congo et les proposent comme des modèles à imiter pour combattre le colonialisme et lutter pour la liberté des peuples	<i>L'exil d'Albouri</i> de cheik N'DAO <i>Une si belle leçon de patience</i> de Massa Makan Diabaté <i>Soundjata ou l'épopée mandingue</i> de Djibril Tamsi Niane <i>Chaka</i> de Thomas Mofolo <i>Chaka</i> de Léopold Sedar Senghor <i>Une saison au Congo</i> d'Aimé Césaire.	<i>Les soleils des Indépendances</i> d'Ahmadou Kourouma
-Ces œuvres dramatiques dénoncent des pratiques socio-politiques d'un temps. la dictature, les abus de pouvoir, le népotisme et le tribalisme	<i>Les voix dans le vent</i> de Bernard Dadié <i>Sous L'orage</i> de Seydou Badian <i>Je soussigné cardiaque</i> de Sony LabouTansi <i>Havouo et Koimea ou Les voies divergentes</i> de Charles Z. Nokan	<i>Les fleurs du mal</i> de Charles Baudelaire
Ces œuvres dramatiques dénoncent	<i>Monsieur Tôgôgnini</i> de Bernard Dadié.	<i>La carte d'identité</i> de Jean Marie

le problème lié au mariage traditionnel, notamment la polygamie, l'exploitation de la bru ou du gendre, la cupidité, l'égoïsme	<i>Trois prétendants un mari</i> de Guillaume Oyono <i>L'oracle</i> de Guy Menga <i>L'os de Mor Lam de Birago</i> Diop	Adiaffi <i>La Ferme des animaux</i> (1945) de George Orwell.
--	--	--

EXERCICE 2

Les raisons du choix pour chacun des groupes (œuvres acceptées et œuvres refusées)

Ce choix est motivé par le genre littéraire en question. Le sujet faisant appel au seul genre théâtral, il est bien indiqué qu'il soit accepté.

EXERCICE 3

Proposition de plan de ce sujet.

- **Thèse :** L'œuvre dramatique célèbre la liberté d'expression/ L'art dramatique est un art engagé
 - L'œuvre dramatique libère de l'oppression et du bâillonnement.
 - L'œuvre dramatique dénonce les tares de la société.
 - L'œuvre dramatique a une vertu cathartique.
 - L'œuvre dramatique a une fonction didactique.
 - Le théâtre est un moyen de conquête de la liberté confisquée.
 - Les œuvres théâtrales ont pour objectif l'engagement aux côtés du peuple.
- **Antithèse:** L'œuvre dramatique a une visée purement esthétique et ludique Les autres fonctions du genre théâtral.
 - L'œuvre dramatique a une vocation ludique.
 - Le théâtre n'est pas essentiel pour le bonheur des peuples.
 - Le théâtre est un genre pour distraire le public.

Dans un tableau, classe les œuvres retenues pour l'illustration.

Idées –arguments	Œuvres retenues
La satire des sacrifices humains comme mode d'accession au pouvoir	<i>Les voix dans le vent</i> de Bernard Blin Dadié

La chosification de la femme	<i>Trois prétendants, un mari</i> de Guillaume Oyono Mbida
La promotion des figures historiques comme repères pour les jeunes générations La lutte pour l'émancipation des peuples	<i>Soundjata le lion du Manding</i> , Laurent Gbagbo
La stigmatisation de la corruption comme moyen illicite d'enrichissement	<i>La tortue qui chante</i> de Sénouvo Agbota Zinsou
La dénonciation de l'avarice, de la cupidité	<i>L'avare</i> de Molière
La satire de la dictature comme mode de gouvernement	<i>La tragédie du roi Christophe</i> , Aimé Césaire
La satire de la dictature comme mode de gouvernement	<i>La tragédie du roi Christophe</i> , Aimé Césaire
La critique acerbe de l'abus de pouvoir	<i>Monsieur Thôgô Gnini</i> , Bernard Dadié
La dénonciation de la guerre	<i>Terre brûlée</i> , Moussa Sanogo
Le rejet de l'exploitation de l'homme par l'homme	<i>L'œil</i> , Zadi Zaourou
L'invitation à la charité et à la solidarité humaine	<i>L'ordonnance</i> , Soro Guéfala

2- Rédaction d'une conclusion partielle en vue de la seconde partie du développement.

Dans cette première partie, nous pouvons retenir que le théâtre est le meilleur moyen pour donner la parole au peuple puisqu'il se range du côté des opprimés en leur rendant leur dignité. Toutefois, ce genre littéraire, en dehors de sa fonction militante, n'a-t-il pas aussi d'autres vocations ?

II- RÉDACTION DES DIFFÉRENTES PARTIES DU DEVOIR

EXERCICE 1

1- Dans un ordre logique, nous avons les composantes de l'introduction d'une dissertation littéraire.

- Généralité
- Insertion du sujet
- Problématique
- Annonce du plan

2- Rédaction d'une introduction de ce sujet.

Genre littéraire par excellence du peuple, le théâtre demeure un moyen privilégié pour la prise de conscience des tares sociales. C'est sans doute dans cette perspective qu'Ambroise Têko-Agbo affirme : « "L'art dramatique" magnifie la reconquête de la parole par ceux à qui elle était interdite ». Autrement, dit le théâtre aide à reconquérir la liberté perdue du peuple. Ce sujet pose le problème de la vocation du

théâtre. Dès lors, les œuvres théâtrales n'ont - elles pour objectif que l'engagement aux côtés du peuple ? Dans le développement qui suivra, nous montrerons d'une part que celui-ci est un art engagé et d'autre qu'il a bien d'autres fonctions.

EXERCICE 2

- 1- Dans un ordre logique, nous énumérons les composantes d'une conclusion de la dissertation littéraire :
 - Synthèse des deux conclusions partielles
 - Jugement personnel
 - Ouverture
- 2- Rédaction d'une conclusion de ce sujet.

En somme, retenons que le théâtre est le meilleur moyen pour donner la liberté au peuple puisque ce genre littéraire se range du côté des opprimés en leur rendant leur dignité. Toutefois, en dehors de sa fonction militante, ces autres fonctions convergeant toutes dans un même sens, l'objectif majeur du théâtre, c'est surtout d'aider l'homme à être équilibrer dans la société. Pour notre part, nous estimons que le dramaturge doit tenir compte de ces facettes fonctionnelles du théâtre pour le bonheur des spectateurs et des lecteurs.

EXERCICE 3

- 1- Les constituants d'un paragraphe argumentatif sont :
 - Une phrase contenant l'idée directrice
 - Les arguments justifiant l'idée directrice
 - Les exemples qui servent d'illustration
 - Le rapport exemple-idée

- 2- Rédaction, à partir de ces constituants, d'un paragraphe argumentatif d'une partie de ce sujet.

Le théâtre s'illustre comme un moyen d'engagement aux côtés du peuple. D'abord, le dramaturge stigmatise certaines pratiques inhumaines, pratiques dénuées de toutes éthiques. En effet, la volonté de disposer du pouvoir à sa guise pousse certains dirigeants ou gouvernants à des assassinats et d'autres sacrifices humains. En témoigne Les voix dans le vent de Bernard Blin Dadié. Dans cette œuvre dramatique avec les relents tragiques, l'auteur fustige la propension certains dirigeants à vouloir coûte que coûte rester au pouvoir et recevoir honneurs et gloire. Mû par la mégalomanie, Nahoubou 1^{er} est ce roi qui a sacrifié sa famille pour les besoins de son pouvoir puisque le sorcier Bacoulou le lui avait exigé s'il désirait demeurer au trône. Malheureusement ces sacrifices humains lui ont été fort préjudiciables. Celui-ci

même s'il a demeuré au pouvoir, était hanté par les voix de ses victimes. Les voix de ces victimes l'ont hanté au point qu'il n'avait plus la paix. Alors, il ne pouvait plus être heureux. Cette satire du pouvoir a certainement aidé de nombreux dirigeants ou autres personnalités détenant une parcelle de pouvoir à reconsidérer leur attitude pour le bonheur de ceux dont ils ont la charge.

DEUXIÈME PARTIE

EXERCICE

En te servant des réponses antérieures, rédige entièrement toutes les étapes du devoir.

Exemple de rédaction des différentes parties du devoir

Genre littéraire par excellence du peuple, le théâtre demeure un moyen privilégié pour la prise de conscience des tares sociales. C'est sans doute dans cette perspective qu'Ambroise Têko-Agbo affirme : « “L'art dramatique” magnifie la reconquête de la parole par ceux à qui elle était interdite ». Autrement, dit le théâtre aide à reconquérir la liberté perdue du peuple. Ce sujet pose le problème de la vocation du théâtre. Dès lors, les œuvres théâtrales n'ont - elles pour objectif que l'engagement aux côtés du peuple ? Dans le développement qui suivra, nous montrerons d'une part que celui-ci est un art engagé et d'autre part qu'il a bien d'autres fonctions.

Le rôle de la littérature en général, et du théâtre en particulier a toujours été d'aider le peuple à mener une vie épanouie. C'est pourquoi le théâtre s'illustre comme un moyen d'engagement aux côtés du peuple.

D'abord, le dramaturge stigmatise certaines pratiques inhumaines, pratiques dénuées de toutes éthiques. En effet, la volonté de disposer du pouvoir à sa guise pousse certains dirigeants ou gouvernants à des assassinats et d'autres sacrifices humains. En témoigne Les voix dans le vent de Bernard Blin Dadié. Dans cette œuvre dramatique avec les relents tragiques, l'auteur fustige la propension certains dirigeants à vouloir coûte que coûte rester au pouvoir et recevoir honneurs et gloire. Mû par la mégalomanie, Nahoubou 1^{er} est ce roi qui a sacrifié sa famille pour les besoins de son pouvoir puisque le sorcier Bacoulou le lui avait exigé s'il désirait demeurer au trône. Malheureusement ces sacrifices humains lui ont été fort préjudiciables. Celui-ci même s'il a demeuré au pouvoir, était hanté par les voix de ses victimes. Les voix de ces victimes l'ont hanté au point qu'il n'avait plus la paix. Alors, il ne pouvait plus être heureux. Cette

satire du pouvoir a certainement aidé de nombreux dirigeants ou autres personnalités détenant une parcelle de pouvoir à reconsidérer leur attitude pour le bonheur de ceux dont ils ont la charge.

Ensuite, le théâtre contribue à la formation morale des peuples pour une vie harmonieuse. En fait, certaines traditions et autres coutumes rétrogrades n'aident point à la valorisation des femmes en particulier dans certaines régions du monde. En ce sens, le genre dramatique a contribué efficacement à leur rendre leur dignité. Les femmes, pour la plupart du temps, sont reléguées au second plan et leurs avis sont peu pris en compte pour ce qui touche en premier. Souventes fois, elles sont prises comme des marchandises qu'on donne aux plus offrants. C'est dans l'œuvre Trois prétendants, un mari de Guillaume Oyono Mbia condamne la chosification de la femme réduite à une valeur marchande.

Enfin, le théâtre dénonce les abus des leaders politiques africains à savoir la corruption de leurs régimes. En effet, de nombreux gouvernements en Afrique sont atteints par la lèpre de cette tare qu'est la corruption. Pendant que les populations ne savent même pas comment joindre les deux bouts ou à quels saints se vouer, la corruption qui gangrène leur société les appauvrit davantage et surtout parce qu'ils n'ont aucun recours. Dès lors, le théâtre vient comme une véritable bouffée d'oxygène qui leur permet de s'exprimer. A titre illustratif, citons l'œuvre La tortue qui chante de Sénouvo Agbota Zinsou. Cette pièce stigmatise le pouvoir en recourant aux symboles et au personnage du fou pour passer un message.

Dans cette première partie, nous pouvons retenir que le théâtre est le meilleur moyen pour donner la parole au peuple puisqu'il se range du côté des opprimés en leur rendant leur dignité. Toutefois, ce genre littéraire, en dehors de sa fonction militante, n'a-t-il pas aussi d'autres vocations ?

L'art dramatique regorge de multiples fonctions, et l'ensemble de ses fonctions naturellement donne de la valeur à ce genre littéraire pour le bonheur des populations. Entre autres fonctions le caractérisant, nous avons la fonction ludique, cathartique et la fonction didactique.

En premier lieu, le dramaturge, doté de pouvoirs thérapeutiques, et par son génie littéraire, produit des œuvres suscitant le rire pour délasser un tant soit peu la population. En effet, les nombreuses misères et autres stress qui oppressent la vie humaine imposent que le dramaturge fasse rire le peuple. La valeur curative du rire étant indispensable pour l'équilibre de l'homme en société grâce à sa dimension comique, l'œuvre dramatique contribue au délassement indispensable aux populations à cause de ces misères dans lesquelles elles sombrent. Par cette fonction ludique, les populations retrouvent un équilibre important pour faire face à leurs conditions misérables de vie. Nous pouvons citer L'avare de Molière. Celui-ci présente le

personnage Harpagon, personnage aussi drôle que ridicule. Ayant égaré sa boîte à économie, Harpagon se met à la recherche de son voleur. En chemin, s'étant saisi la main et pensant avoir celle de son malfaiteur, il l'accuse. Cette mise en scène à coloration comique répond au souci de distraire le peuple victime de stress et autres angoisses existentielles. C'est pourquoi l'œuvre dramatique s'illustre dans ce sens.

En second lieu, nous constatons que l'œuvre théâtrale est un puissant moyen satirique des comportements inhumains en société. En effet, le manque et de solidarité que soutient la charité est à proscrire entre membres d'une famille et même au-delà. Dans son œuvre L'ordonnance, Soro Guéfala tourne en dérision toutes les personnes nanties chez qui l'on trouve difficilement une once d'amour et surtout, le personnage Nandro, qui avait refusé de régler une ordonnance d'une modique somme, alors qu'il était PDG de la société Kahoga plastic. Ce refus n'a pu aider Minan, la fille unique du couple N'Guana, malade à se soigner. Pourtant, à l'annonce de son décès, il se précipita pour lui organiser des obsèques grandioses. En fait, en mettant le doigt sur ces méfaits, le dramaturge a pour objectif de les dénoncer et surtout d'exhorter les membres d'une même famille à s'entraider et à pratiquer l'amour agissant. Comme nous pouvons le voir, l'art dramatique par cette représentation scénique lève un coup de voile sur la méchanceté humaine, la fanfaronnade, la misère dans laquelle croupissent les populations, partant celui-ci sensibilise à pratiquer l'amour, cette noble vertu qui contribue à l'épanouissement de l'homme en société. D'ailleurs, il se révèle comme un puissant allié de dénonciation des méfaits sociaux.

En troisième lieu, la pièce de théâtre met parfois en évidence certaines figures historiques pour les présenter comme des modèles. En effet, vu que le théâtre a aussi une fonction didactique, il exhume tous ces personnages qui ont marqué l'histoire des peuples pour que les générations actuelles et à venir puissent s'inspirer d'eux pour une vie harmonieuse en société. Avec Laurent Gbagbo dans son œuvre Soundjata le lion du Manding, Soundjata se révèle comme un conquérant qui ne recherche que l'idéal pour son peuple. Destiné à sortir son peuple de l'assujettissement, il lutta pour cet idéal comme l'opresseur Soumahoro. L'œuvre de Laurent Gbagbo n'est qu'un prétexte pour présenter cette figure de proue afin de servir de phare dans ce monde où les plus forts dévorent toujours les plus faibles. Cette manière de faire met en exergue la volonté du dramaturge à enseigner les jeunes générations quelque peu insoucieuses des enjeux du monde actuel et à venir.

Dans cette deuxième partie, il est à noter que l'art dramatique regorge de maintes fonctions qui convergent toutes dans un même sens. C'est surtout aider l'homme à être équilibrer dans la société.

En somme, retenons que le théâtre est le meilleur moyen pour donner la liberté au peuple puisque ce genre littéraire se range du côté des opprimés en leur rendant leur dignité. Toutefois, en dehors de sa fonction militante, ces autres fonctions convergeant toutes dans un même sens, l'objectif majeur du théâtre, c'est surtout d'aider l'homme à être équilibrer dans la société. Pour notre part, nous estimons que le dramaturge doit tenir compte de ces facettes fonctionnelles du théâtre pour le bonheur des spectateurs et des lecteurs.

SIMILI DEVOIRS

RÉSUMÉ DE TEXTE ARGUMENTATIF 1

CORRIGÉ DEVOIR no 01

TEXTE : ‘La femme africaine : bête de somme ou superwoman ?’, Sylvie Brunel in revue sciences humaines, n° 04 novembre-décembre 2005.

I-QUESTIONS (4 points)

1. Explication en contexte des expressions suivantes :

a- « tenir les leviers de commande » (1 point)

Cette expression signifie avoir le contrôle ou la maîtrise d'une situation, d'un processus ou d'un système, avoir le pouvoir de décision. Les femmes africaines occupent aujourd'hui des postes de pouvoir, de responsabilité et de décision dans les domaines politique, économique ou social. Elles tiennent l'économie familiale et agricole.

b- « les bêtes de somme » (1 point)

L'auteur utilise cette image pour décrire les conditions de vie extrêmement pénibles des femmes africaines, notamment rurales, qui travaillent sans répit, portent de lourdes charges, et assurent presque seules les besoins vitaux de la famille, comme des animaux de trait.

2. Identification de la visée argumentative de l'auteur. (2 points)

L'auteur cherche à réhabiliter l'image de la femme africaine, en montrant qu'elle est à la fois victime d'injustices et héroïne du quotidien. Elle dénonce les discriminations et les difficultés, tout en soulignant la force, la résilience et le rôle central des femmes dans le développement de l'Afrique.

II- RÉSUMÉ (08 pts)

Le statut de la femme africaine relève à la fois de l'oppression et de la responsabilité. Longtemps considérées comme des « bêtes de somme », les femmes africaines continuent de subir de lourdes charges, malgré leur rôle croissant dans l'économie et la politique. La question de la complexité de la condition féminine se pose en Afrique ; condition marquée par la diversité des contextes et des évolutions. Dès l'enfance, les filles sont défavorisées, peu scolarisées et sont vite affectées aux tâches domestiques. À l'âge adulte, elles assurent l'essentiel du travail agricole, en plus de leurs obligations familiales. Dans les campagnes, leur labeur quotidien, sans repos ni assistance mécanique, est épuisant. Pourtant, ce sont elles qui soutiennent l'économie locale, l'éducation et la santé des familles. Malgré les obstacles, leur implication dans la société ne cesse de croître. La femme africaine incarne ainsi une figure de courage et de dignité, digne d'admiration et de reconnaissance à l'échelle mondiale.

(163 mots)

III-PRODUCTION ECRITE (08 pts)

Dans son texte intitulé ‘ *la femme africaine : bête de somme ou superwoman* ? ’ extrait de la revue sciences humaines, Sylvie Brunel affirme : « la démocratisation a fait émerger le rôle de la femme en lui donnant les moyens de s'exprimer ».

Étalez ce point de vue de Sylvie Brunel dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis.

CORRIGÉ

I-Introduction

- **Références du texte** : ‘ *la femme africaine : bête de somme ou superwoman* ? ’ extrait de la revue sciences humaines

- **Auteur** : Sylvie Brunel

- **Reformulation** : La démocratie a joué un rôle important dans le leadership de la femme en lui accordant des droits et des libertés fondamentaux.

NB : l'introduction comprend la phrase d'accrochage (références du texte et citation) et l'annonce du plan pour justifier la pensée de l'auteur.

II- Développement

a- Médias et liberté d'expression

La démocratie a garanti la liberté d'expression à travers la libéralisation des mass médias. Elle a donné aux femmes la possibilité de s'exprimer librement sur des sujets qui les concernent et de partager leurs expériences

Ex : Dénonciation des cas de viol et de violences basées sur le genre. C'est le cas en Afrique du Sud, une vague d'indignation nationale des femmes contre les violences sexuelles à travers les réseaux sociaux et les médias classiques. Tout est parti du viol d'une gamine de sept (7) ans.

b- *Mouvement féministe*

La démocratie a amplifié la voix des femmes en leur donnant les moyens de s'exprimer sur toutes les plateformes.

Ex : Plusieurs organisations telle que la ligue ivoirienne des droits des femmes se consacrent à la défense des droits des femmes et mènent des actions de sensibilisation pour déconstruire les stéréotypes et promouvoir l'égalité. La réforme du code de la famille et la loi sur les violences domestiques sont des avancées législatives obtenues grâce au plaidoyer des femmes.

c- *Sur les plans économique et politique*

La démocratie a permis aux femmes une participation plus accrue à la vie politique et économique en tant que candidates, élues, militantes, femmes leaders ou influentes.

Ex : Joyce Hilda Banda présidente du Malawi de 2012 à 2014. Elle a œuvré pour l'autonomisation de la femme.

Wangari Maathai ,écologiste et prix Nobel kenyane. Elle a fondé le Green Belt Movement pour promouvoir l'environnement et les droits des femmes.

Euphrasie Yao Kouassi, femme politique ivoirienne, ministre de la promotion de la femme de 2016 à 2017. Elle dirige le Compendium des femmes ivoiriennes, un regroupement de femmes compétentes dans tous les secteurs d'activités.

III-Conclusion

-la synthèse : faire le bilan en relevant des points saillants évoqués dans le développement.

-l'ouverture : élargir la citation pour son actualisation.

COMMENTAIRE COMPOSÉ 1

TEXTE 1 : « Sunt lacrymae rerum », Victor Hugo, *Les voix intérieures*, 1837.

CORRIGÉ DEVOIR no 01

Introduction

Amorce :

- Partir de la conception du rôle du poète dans la société.

Présentation du texte :

- Références du texte
- Idée générale : l'action sociale du poète au profit de ses semblables ;

Annonce du plan : (Rappel des centres d'intérêt)

- CI 1 : La fonction sociale du poète
- CI 2 : Son idéal de société.

Développement

Centre d'intérêt 1 : La fonction sociale du poète

1- Le poète guide ses semblables comme un berger, un prophète :

Rôle perceptible avec les verbes « regardons », « hâtons » « aidons » ; V1 avec la périphrase « pasteurs des esprits », V2 avec l'hyperbole, V23.

2- Le poète éveille les consciences :

Rôle perceptible avec le verbe « expliquons » ; V 3 : parallélisme de construction ; V 5, V6 : un chiasme, l'allégorie au V7 et le parallélisme de construction au V 10. V8 à 10,

3-Le poète éduque, instruit ses frères :

Rôle perceptible avec les verbes « faisons » « expliquons » ; V4 : la synecdoque « Hâtons ...les âmes attardées » V 11, V 19.

Centre d'intérêt 2 : Son idéal de société

1-Une société d'équité, de justice :

V 5 ; V 7 ; V10 : parallélisme doublé de chiasme pour créer l'équilibre social entre « rois » et « peuples »

2-Un monde plus fraternel :

V 16 à 18 : comparaison montrant la primauté des sentiments humains sur les lois ; V19 : l'allégorie « la sainte clémence »

3-Un havre de bonheur, de quiétude :

V 15 : la métaphore « dégager ...des nuages de l'âme » ; V 25 : énumération des valeurs sociales.

Conclusion

Bilan : Le rôle du poète est d'œuvrer à l'amélioration des conditions de ses semblables.

Ouverture : Il se dégage de ce texte la dimension humanitaire du poète comme l'exige Hugo dans son célèbre poème « Fonction du poète ».

DISSERTATION LITTÉRAIRE 1

PROPOSITION DE CORRIGÉ SIMILI DEVOIR n°01

TROISIÈME SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE

Dans son œuvre intitulée *La poésie négro-africaine*, parue aux Editions Seghers en 1976 à la page 53, Marc Rombaut, écrit : « La poésie est toujours l'immense cri d'un peuple qu'on bâillonne ».

Expliquez et discutez cette conception de la poésie à l'aide des œuvres lues ou étudiées.

PLAN DÉTAILLÉ

Introduction

Amorce : La poésie a toujours occupé une place particulière dans la littérature. Elle peut être chant d'amour, expression de la beauté, mais aussi cri de révolte face aux injustices.

Insertion du sujet : Pour Marc Rombaut, « La poésie est toujours l'immense cri d'un peuple qu'on bâillonne », ce qui signifie que la poésie est avant tout une parole libératrice contre le silence imposé.

Problématique :

AXE 1
- Peut-on réduire la poésie à une simple arme de révolte ? - En quoi la poésie est-elle le moyen d'expression d'un peuple opprimé ?
AXE 2
À quelles autres fonctions peut-on assigner à la poésie ?

Annonce du plan :

- La poésie comme cri de révolte et instrument de libération (Axe 1),
- Elle va aussi au-delà de cette fonction (Axe 2).

Développement

AXE 1 : La poésie comme cri d'un peuple opprimé

Argument 1 : La poésie dénonce les souffrances et les injustices

Explication : La poésie permet de rendre visibles les violences, les oppressions et les inégalités subies par un peuple, en donnant une voix à ceux qui sont réduits au silence.

Illustration : Dans *Cahier d'un retour au pays natal* de Aimé Césaire dénonce la colonisation et la misère des peuples noirs, en exprimant à la fois la souffrance et la colère de ces peuples.

« Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont pas de bouche, ma voix la liberté de ceux qui s'affaissent au cachot du désespoir. »

Argument 2 : La poésie est une arme de résistance et d'appel à la liberté

Explication : Par le langage poétique, l'auteur mobilise ses lecteurs, incite à la révolte et à la lutte pour la liberté, faisant de la poésie un outil de combat intellectuel et moral.

Illustration : *Coups de pilon* de David Diop appelle à la lutte pour l'indépendance, utilisant la force des mots pour éveiller les consciences des peuples opprimés notamment des africains.

« *Mais mon regard est plein de ton sang* »

« *Mon beau sang noir à travers les champs répandu* »

...

« *Afrique dis-moi Afrique* »

« *Est-ce donc toi ce dos qui se courbe* »

Argument 3 : La poésie défend l'identité et la dignité culturelle

Explication : Elle permet de protéger et valoriser la culture, l'histoire et les traditions d'un peuple, et elle pousse à résister à l'aliénation culturelle imposée par l'opresseur.

- *Pigments* de Léon Gontran Damas exprime la révolte contre le racisme et l'aliénation culturelle, affirmant l'importance de l'identité noire.
- Cf. le poème *Hoquet*

- *La ronde des jours* de Bernard Dadié : « Je vous remercie mon Dieu de m'avoir créé noir », Ce poème montre la fierté d'être noir, exhortant ainsi tous les Noirs à l'être également.

Transition : *Si la poésie est un cri contre l'oppression, elle ne s'y limite pas. Elle peut être chant d'amour, souffle spirituel et quête esthétique aussi.*

AXE 2 : La poésie va au-delà du cri de révolte

Argument 1 : La poésie exprime l'amour et la beauté

Explication : Elle célèbre les sentiments, la tendresse et la beauté du monde, permettant à l'homme de ressentir et de partager des émotions intimes et universelles.

Illustration : *Chants d'ombre* de Léopold Sédar Senghor célèbre la femme noire et l'amour, comme des valeurs culturelles, non sans exalter la beauté et l'émotion. Cf. '' Femme noire ''

« Femme nue, femme noire

Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté »

Argument 2 : La poésie traduit une dimension spirituelle et mystique

Explication : Elle permet de réfléchir sur la vie, la mort, la nature et le sacré, donnant un sens aux expériences humaines et aux forces invisibles qui nous entourent.

Illustration :

- *Souffles* de Birago Diop montre la présence des ancêtres dans la nature, et la parfaite communion qui existe entre eux et les vivants, révélant ainsi la dimension spirituelle et mystique du monde.

« Ecoute plus souvent

Les Choses que les Etres

La Voix du Feu s'entend »

- *Chants d'ombre* de Léopold Sédar Senghor, à travers le poème '' *Nuit de Sine* '', met l'accent sur la visite nocturne que font les esprits aux vivants pour montrer la cohabitation entre les deux mondes, visibles et invisibles.

Argument 3 : La poésie est aussi quête artistique et esthétique

Explication : Au-delà du message, la poésie explore la forme, le rythme, les sonorités et les images, offrant une expérience esthétique et innovante.

Illustration :

- *Alcools* de Guillaume Apollinaire fait des poèmes qui dessinent les réalités décrites ou évoquées.

- *Pigments* de Léon Gontran Damas, poète négritudien, est une poésie universelle centrée sur la beauté et l'innovation formelle, alliant profondeur et inventivité.
Cf. « Ils sont venus ce soir » la forme escalier du poème.

Argument 4 : La poésie est l'expression de la foi en des lendemains meilleurs

Explication : La poésie, malgré tout, reste un genre qui redonne espoir aux opprimés. Elle les aide à surmonter les difficultés de tous ordres, particulièrement l'angoisse existentielle.

Illustration :

- *Les Rayons et les Ombres* de Victor Hugo ,par le biais du poème « Fonction du poète », chante la foi du poète en un avenir radieux : « Le poète, en des jours impies/
Vient préparer des jours meilleurs/ Il est l'homme des utopies/ Les pieds ici, les yeux ailleurs ».
- Le poème “ Soleil de paix ” de Bernard Dadié exprime l'espoir que le peuple a par rapport à la guerre.

Argument 5 : La poésie enseigne les vertus aux lecteurs et auditeurs.

Explication : Face aux nombreux défis sociaux, la poésie s'accorde une vocation didactique en proposant des archétypes de valeurs. Le faisant, les modèles suggérés s'imposent et participent de l'édification d'une société responsable et surtout laborieuse.

Illustration : la fable “Le laboureur et ses enfants” de Jean de La Fontaine est un poème didactique.

Conclusion

Synthèse : La poésie est bien un cri de révolte et d'affirmation, comme l'a dit Marc Rombaut, donnant voix à ceux que l'on tente de réduire au silence. Mais elle est aussi amour, beauté, spiritualité et art, dépassant ainsi sa seule fonction de dénonciation.

Ouverture: C'est cette pluralité de fonctions qui fait de la poésie un art universel et intemporel, capable de toucher tous les publics à travers les époques.

RÉSUMÉ DE TEXTE ARGUMENTATIF 2

Texte : ‘Peut-on en finir avec le plafond de verre ?’, Catherine Halpern *Sciences Humaines* n° 195 - Juillet 2008

CORRIGÉ DU DEVOIR no 02

I/ QUESTIONS (4 pts)

- 1) Explication en contexte de :
 - a- « réalité indéniable » : cela signifie que l'existence du plafond de verre ne peut pas être contestée. Les femmes sont toujours très peu représentées aux postes de direction, malgré leurs qualifications.
 - b- « préjugés sexistes » : ce sont des discriminations et des idées préconçues qui associent certaines qualités ou compétences exclusivement aux hommes (l'ambition, le pouvoir). Ces stéréotypes rendent les femmes inaptes à prétendre à certains postes ou carrières.
- 2) L'auteur cherche à démontrer que « le plafond de verre » est une réalité sociale persistante qui limite l'accès des femmes aux postes de pouvoir, malgré leurs compétences et diplômes. Elle vise à dénoncer les inégalités professionnelles entre hommes et femmes, souvent dues à des stéréotypes sexistes, et à proposer une évolution de la culture d'entreprise pour y remédier.

II/ RÉSUMÉ (8 points)

Malgré une présence croissante dans le monde du travail, les femmes restent sous- représentées aux postes décisionnels en raison du « plafond de verre », un ensemble d'obstacles invisibles limitant leur progression professionnelle. En effet, cette notion désigne les freins que rencontrent les femmes à compétences égales avec les hommes. Les statistiques montrent une nette domination masculine dans les fonctions dirigeantes. Les femmes cadres ont souvent moins de responsabilités, perçoivent des salaires inférieurs et stagnent dans certains postes. Les causes sont multiples et vont des stéréotypes de genre, des normes sociales jusqu'aux préjugés sexistes selon lesquels les qualités valorisées en entreprise sont davantage associées aux hommes. Ces travers influencent à la fois les recruteurs et les femmes elles-mêmes. Pour lutter contre cette discrimination, un changement de culture d'entreprise est nécessaire, axé sur l'égalité et une nouvelle gestion du temps. En définitive, seule une transformation profonde de la société permettra de venir à bout du plafond de verre.

(180 mots)

III/ PRODUCTION ÉCRITE (8 points)

Dans le texte intitulé *Peut-on finir avec le plafond de verre ?*, Catherine Halpern affirme : « les femmes sont de plus en plus diplômées et autant compétentes que les hommes ».

Compréhension du sujet

- Explication contextuelle de certaines expressions importantes.

- les femmes sont de plus en plus diplômées : les femmes acquièrent des diplômes.
- autant compétentes que les hommes : capables d'un savoir-faire comme les hommes ; capables de réagir en situation comme les hommes.
- **Reformulation** : les femmes acquièrent des diplômes et sont capables d'un savoir-faire comme les hommes.

CORRIGÉ

I-Introduction possible

Dans son texte intitulé « Peut-on finir avec le plafond de verre ? » et extrait de Sciences Humaines n° 195 de juillet 2008, Catherine Halpern affirme : « les femmes sont de plus en plus diplômées et autant compétentes que les hommes. » Dans le travail qui va suivre, nous montrerons la justesse d'une telle affirmation sur les plans éducatif, économique et politique.

NB : l'introduction comprend la phrase d'accrochage (références du texte et citation) et l'annonce du plan pour justifier la pensée de l'auteur.

II- Articulations possibles pour le développement

a- *Sur le plan éducatif*

Contribution active des femmes dans le développement du système scolaire et universitaire.

Ex : les professeurs Mariatou Koné et Jacqueline Lohouès Oble.

b- *Sur le plan économique*

Un leadership féminin marqué par la présence des femmes à des postes de responsabilité très importants.

Ex : Kristalina Georgieva (directrice générale du Fonds Monétaire International) et Touré Massandjé Litsé (administratrice de la Banque Africaine de Développement pour le compte de la Côte d'Ivoire).

c- *Sur le plan politique*

Présence des femmes au plus haut niveau de l'État

Ex : Ellen Johnson Sirleaf (économiste et femme d'État, ancienne présidente du Libéria) et Netumbo Nandi-Ndaitwah (anciennement ministre des affaires étrangères de la Namibie et actuelle présidente de ce pays).

III-Conclusion

-**la synthèse** : faire le bilan en relevant des points saillants évoqués dans le développement.

-**l'ouverture** : élargir la citation pour son actualisation.

COMMENTAIRE COMPOSÉ

CORRIGÉ DU DEVOIR n° 02

TEXTE 2 : Texte : « Le silence se rétablit... Révolution ne te connaissent pas. », Cheikh Hamidou Kane, *Les gardiens du temple*, NEI, 1997, PP. 99-100.

Introduction

1) Amorce

Le candidat pourrait partir du thème de la colonisation.

2) Présentation du texte

- Références du texte : nom de l'auteur, titre de l'œuvre, date de publication, genre.
- Idée générale : dénonciation de l'imposition des valeurs occidentales aux Africains.

3) Annonce du plan

Centre d'intérêt n°1 : Le procès des valeurs occidentales

Centre d'intérêt n°2 : La quête identitaire de Daba

Développement

Centre d'intérêt n°1 : Ce procès est perceptible sur plusieurs plans :

1) Rejet de l'héritage colonial

- « Monrovia, Bingerville, Côte de l'Or, Port Harcourt » noms de villes et de pays à connotation occidentale.
- « Libéria, Freetown, Libreville » noms de villes et de pays à connotation dépréciative (noms de dérision)

Évocation du douloureux passé colonial de l'Afrique.

2) Dénonciation de la supériorité occidentale

- « Ce sont les ancêtres blancs qui ne nous reconnaissent pas »
- « N'étant ni leurs égaux ni leurs semblables, nous ne pouvons rien édifier avec eux ». Phrases négatives à valeur d'exclusion.
- « Leurs possessions, leurs propriétés » GN exprimant le ravalement du Noir au rang d'objet (chosification).

Le Noir est considéré comme un être inférieur par le Blanc.

3) Rejet de la révolution communiste

- « Mais te reconnaissent-ils eux ? » / « La mise à mort de tes ancêtres... celles des ouvriers et des prolétaires ? » Interrogations rhétoriques.
- « L'explication est simple : ... ne te connaissent pas ». Phrase déclarative à valeur explicative.

Inadaptation de la révolution communiste à l'Afrique.

Transition

Centre d'intérêt n°2 : La quête identitaire se décline en plusieurs axes :

- 1) La prise de conscience
 - « Tu es né », « de tes ancêtres », « tu l'acceptes manifestement », « nous sommes tous », « nos villes et nos pays » Énonciation
Invitation à une restauration des valeurs authentiquement africaines.
- 2) Nécessité de restaurer la dignité bafouée.
 - « Si nous n'existons pas ... du monde de demain » / « Si nous n'existons pas ... comme jadis » Hypothèses à valeur de postulat.
 - « Un nom qui n'est pas celui de tes ancêtres » / « Ce sont les ancêtres blancs qui ne te reconnaissent pas » Phrases à valeur péjorative dénonçant l'acculturation, le déracinement.
Invitation à relever le défi de l'aliénation.
- 3) Initiation d'une révolution propre à l'Afrique
 - « la mise à mort de tes ancêtres » / « leur servitude pendant des siècles » Gn expansés montrant la souffrance subie.
 - « moins scandaleuse et injuste » / « moins nécessaire et moins urgente » Comparatifs d'infériorité
 - « ouvriers et prolétaires », « esclaves ou colonisés » GN opposés.
Nécessité d'une révolution adaptée à la réalité africaine.

Conclusion

- 1) **Bilan** de l'étude
- 2) **Ouverture** : rapprochement de ce texte avec un autre qui aborde le même thème.

DISSERTATION LITTÉRAIRE 2

CORRIGÉ DU SIMILI DEVOIR n°2

TROISIÈME SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE

Parlant du roman, les auteurs de l'œuvre, *Anthologie Littérature francophone*, parue aux Éditions Nathan en 1992, à la page 97, affirment : « Savant historien de son temps, [le romancier] veut en rendre compte de manière exhaustive, pour l'instruction du lecteur enfermé dans l'étroitesse de sa vie ».

En vous appuyant sur des œuvres lues ou étudiées, expliquez et discutez leur point de vue relatif au roman.

PLAN DÉTAILLÉ

Introduction

Amorce : Le roman francophone, dès son émergence, s'est construit comme une parole sociale et historique. Il raconte l'histoire, dénonce les injustices et éclaire les lecteurs sur les réalités de la société.

Insertion du sujet : Jean-Louis Joubert affirme que le romancier est « savant historien de son temps », car il rend compte de son époque et permet au lecteur de mieux comprendre le monde.

Problématique :

- En quoi roman est-il une chronique socio- historique ?
- Quelles sont les autres raisons qui poussent le romancier francophone à écrire ?

Annonce du plan :

- Le roman francophone est un miroir et un témoin de l'histoire (Axe 1),
- Le roman francophone est aussi bien une œuvre fictive qu'artistique (Axe 2).

Développement

Axe 1 : Le roman comme miroir et témoin de l'histoire de son époque

Argument 1 : Le roman dénonce les injustices sociales

Explication : Le roman met en lumière les dysfonctionnements de la société, les inégalités et les dérives politiques.

Exemple : *Les Soleils des indépendances* de Ahmadou Kourouma, , critique les désillusions et les dérives politiques des jeunes États africains.

Argument 2 : Le roman rend compte des luttes politiques et de la colonisation

Explication : Il relate l'histoire coloniale et postcoloniale, les transformations culturelles et sociales, et les tensions entre tradition et modernité.

Exemple : *L'Enfant noir* de Camara Laye raconte les réalités de l'Afrique coloniale et la transition culturelle vécue par les jeunes.

Argument 3 : Le roman instruit le lecteur en l'ouvrant à des réalités qu'il ignore

Explication : Il fait découvrir des expériences, des cultures ou des situations méconnues, contribuant à l'éducation et à la réflexion du lecteur.

Exemple : *Kocoumbo, l'étudiant noir* de Aké Loba éclaire sur le choc culturel et les défis rencontrés par l'étudiant africain confronté à l'Occident.

Argument 4 : le roman se révèle comme un témoin de son temps

Explication : il met en évidence les réalités du moment en se présentant comme un résultat d'enquêtes.

Exemples :

- *Germinal* d'Emile Zola

- *Le retour de l'enfant soldat* de François D'Assise NDah

Argument 5 : Le roman relate l'histoire des peuples et célèbre ses héros

Explication : Le roman est la mémoire de l'histoire des peuples et des figures de la résistance

Exemples : *Soundjata* ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir Niane

Qui relate l'histoire du peuple mandingue et de son héros.

Transition : Mais réduire le roman à une simple chronique historique serait trop restrictif. Il est également un espace d'expression artistique et universelle.

Axe 2 : Le roman va au-delà de sa dimension historique

Argument 1 : Il explore l'intimité et les émotions humaines

Explication : Le roman plonge dans la psychologie des personnages, montrant leurs passions, frustrations et contradictions.

Exemple : *Le Pleurer-rire* de Henri Lopes met en scène les émotions et tensions humaines dans un contexte politique.

Argument 2 : Il pose des questions universelles

Explication : Il interroge l'identité, le sens de la vie, et les tensions entre tradition et modernité, touchant à des préoccupations communes à tous les hommes.

Exemple : Cheikh Hamidou Kane, *L'Aventure ambiguë*, questionne l'identité et le rapport à la tradition et à la modernité.

Argument 3 : Il est une œuvre esthétique et artistique

Explication : Le roman ne se limite pas au contenu historique ou social ; il innove par le style, le langage et la narration, offrant une expérience artistique.

Exemple : *Allah n'est pas obligé* de Ahmadou Kourouma utilise un style original et humoristique tout en racontant la guerre des enfants-soldats.

Argument 4 : Le roman est une œuvre de fiction

Explication : Le roman s'octroie le rôle d'aider le lecteur à s'évader, à quitter quelque peu le monde réel avec toutes ses réalités angoissantes et suffocantes.

Exemple :

- *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne
- *La planète des singes* de Pierre Boulle

Conclusion

Synthèse : Le roman est bien une chronique historique et sociale, comme le souligne Joubert, mais il ne se limite pas à ce rôle. Il explore aussi l'intime, les questions universelles et la recherche esthétique.

Ouverture: Cette richesse explique que le roman africain, tout en rendant compte d'une époque, conserve une portée universelle et intemporelle.